[További információk: https://smb.museum-digital.de/object/171005 vom 2024.07.17]

Tárgyak:	Carthago Nova
Intézmény:	Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de
Gyűjtemények:	Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit
Leltári szám:	18236818

Leírás

Rst unter Tiberius tragen die Bronzen der Colonia Urbs Iulia Nova ein Toponym. Dies ist die Ursache für eine lange Forschungsdiskussion um die Münzprägung dieser Stadt. Nicht nur die Abfolge der Emissionen, auch viele Zuschreibungen nach Carthago sind immer noch hypothetisch. Vgl. P. P. Ripollès, Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania (2010) 121. - Die Isissymbolik geht wohl auf den Einfluss Iubas, seiner Frau Kleopatra Selene oder ganz allgemein die mauretanische Münzprägung zurück. Iuba II. war nicht nur Duumvir der Stadt, sondern auch ihr Patron. Diese ehrenhalber verliehenen Titel könnten in Zusammenhang mit finanziellen Hilfen stehen, die Iuba für den Bau der baetischen Via Augusta 9 v. Chr. zur Verfügung gestellt hat. Die hier gegebene Datierung setzt die Hochzeit Iubas mit Kleopatra als Terminus post quem voraus. Eine tiberische Datierung ist ebenfalls möglich.
Vorderseite: Priestergeräte, von l. nach r. Priesterkappe (apex), Axt (securis), Weihwedel (aspergillum) und Schöpfkelle (simpulum/simpuvium).
Rückseite: Isiskrone.

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Bronze; geprägt
Méretek:	Gewicht: 6.64 g; Durchmesser: 19 mm; Stempelstellung: 8 h

Események

Készítés	mikor	25 v. Chr.-23 n. Chr.
	ki	
	hol	Cartagena (Spanyolország)

Tulajdonlás	mikor	
	ki	Friedrich Imhoof-Blumer (1838-1920)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	II. Juba (-50-23)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Gnaeus Atellius
	hol	

Kulcsszavak

- Antike
- Használati tárgy
- Münzmeister
- Römische Kaiserzeit
- Semis
- Spanien und Portugal
- bronz
- város
- érme

Szakirodalom

- M. d. M. Llorens Forcada, La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas (1994) 65-67. 145. 227 XIII 6 c (dieses Stück, 3-4 n. Chr.)..
- RPC I Nr. 169,27 (dieses Stück, augusteisch?).