

	<p>Object: Topeiros</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 18240573</p>
--	--

Description

Front: Büste des Antoninus Pius mit Lorbeerkranz in der Rückenansicht nach r. Runder Gegenstempel mit Monogramm (M ANT oder M AVP ANT) auf dem Hals.

Rear: Der nackte Herakles sitzt auf einem Felsen nach l. Er streckt die r. Hand vor. Die abwärts gekehrte Keule lehnt an seinem r. Bein. Mit der l. Hand stützt er sich nach hinten auf den Felsen. Der Fels ist von seinem Löwenfell bedeckt.

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; struck
Measurements:	Weight: 7.42 g; Diameter: 23 mm; Die-axis: 7 h

Events

Created	When	155 CE
	Who	
	Where	Topeiros
Owned	When	
	Who	Julius Naue (1833-1907)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Antoninus Pius (86-161)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Greece
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gaius Iulius Commodus Orfitianus
	Where	

Keywords

- Bronze
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Demigod
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Mintmaster
- Portrait

Literature

- U. Peter, Gegenstempel und Pseudogegenstempel auf den Münzen von Topeiros, in: B. Kluge - B. Weisser (Hrsg.), XII. Internationaler Numismatischer Kongress Berlin 1997 (2000) 715-720, 720 Abb. 2 (dieses Stück, 154/155 n. Chr.).
- V. Heuchert, RPC IV online, Coin type (temporary no.) 4561 (154-155 n. Chr.). - Zum Gegenstempel siehe C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 228 Nr. 621..