

	<p>Object: Laurana, Francesco: Jean d'Anjou</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventory number: 18218543</p>
--	---

## Description

Front: Büste des Jean d'Anjou mit halblangen Haaren und hoher Mütze nach rechts.  
Rear: Rotunde, auf deren Kuppel der Erzengel Michael mit Schild und Lanze steht. Links und rechts die geteilte Jahreszahl 1464 in lateinischen Buchstaben.  
Pierced: Intentional hole(s) pierced through a coin so that it can be worn on a necklace, sewn onto textiles, etc. In case of paper money such a perforation often indicates devaluation.  
Defaced: Parts of the image or inscription of a coin, medal or token have been removed/erased. To be used in particular for cases of damnatio memoriae. See also the concepts for re-cut/tooled and recut die.

## Basic data

Material/Technique: Bronze; cast  
Measurements: Weight: 148.48 g; Diameter: 88 mm

## Events

Created	When	1464
	Who	Francesco Laurana (ca. 1420/1425-vor 1502)
	Where	
Owned	When	
	Who	Benoni Friedländer (1773-1858)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	John II, Duke of Lorraine (1425-1470)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relation to time]	When	15. century
	Who	
	Where	

## Keywords

- Architecture
- Bronze
- Christliche Ikonographie
- Medal
- Medalist
- Modern history
- Portrait
- Renaissance
- Weltliche Fürsten

## Literature

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 17 f. Nr. 61 a (dieses Stück).
- G. Habich, Die Medaillen der italienischen Renaissance (1923) 51 Taf. 22,3 (dieses Stück).
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 202 Nr. 5 (dieses Stück).
- J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 65 Nr. 45..
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen 5 (1997) 25 Nr. 27 Taf. 13 (dieses Stück).