

	<p>Objekt: Pasti, Matteo de': Jesus Christus</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Medaillen, Renaissance</p> <p>Inventarnummer: 18228298</p>
--	--

Beschreibung

Guß. Oben gelocht. - Es handelt sich um die erste Renaissancemedaille mit dem Bildnis Christi.

Vorderseite: Büste des Christus mit langen Haare, Bart und Nimbus nach links.

Rückseite: Nacktes Brustbild des toten Christus mit zusammengelegten Händen, der von einem Putto rechts ins Grab gelegt wird, links jammernder Putto, dahinter das Kreuz Christi.

Gelocht: Absichtlich angebrachtes Loch (oder mehrere) zur Befestigung an einem Gehänge oder einer Unterlage. Im Falle von Papiergeld häufig Lochung zum Zeichen der Entwertung.

Grunddaten

Material/Technik:

Bronze; gegossen

Maße:

Gewicht: 375.00 g; Durchmesser: 94 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1446-1468
 wer Matteo de' Pasti (1420-1468)
 wo

Besessen wann
 wer Benoni Friedländer (1773-1858)
 wo

Wurde
abgebildet
(Akteur) wann
 wer Jesus Christus
 wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Italien

[Zeitbezug] wann 15. Jahrhundert

wer

wo

Schlagworte

- Bronze
- Christliche Ikonographie
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Medaille
- Medailleur
- Neuzeit
- Porträt
- Privatpersonen als Münzstand
- Renaissance

Literatur

- G. F. Hill, A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini (1930) 39 Nr. 162 (dieses Stück, Datierung 1446-1460).
- G. Pollard, Medaglie Italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello I. 1400-1530 (1984) 98 f. Nr. 38.
- J. Friedländer, Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts (1430-1530). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte (1882) 47 Nr. 12 (dieses Stück).
- J. G. Pollard, National Gallery of Art, Washington. Renaissance Medals I. Italy (2007) 60 Nr. 41 (Datierung 1464/1468).
- L. Börner, Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450-1750). Berliner Numismatische Forschungen Neue Folge 5 (1997) 31 Nr. 55 (dieses Stück).
- U. Pfisterer, Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille (2008) 80 Abb. 30 (Exemplar Florenz)..