

|  |   |
|--|---|
|  <p>Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Fotograf unbekannt [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Titel A: [chines.] "Der Phönix kehrt zu seinem Nest zurück" (鳳還巢) Teil 1 Titel B: [chines.] s. A Teil 2</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum<br/>Arnimallee 27<br/>14195 Berlin<br/>030 / 83 01 273<br/>em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Musikethnologie</p> <p>Inventarnummer: VII 78/0823</p> |
|--|---|

## Beschreibung

(gleich wie VII 78/1036)

Ort: Peking

Quánqiú chímíng língjiè dàwáng 全球馳名伶界大王 ("der weltberühmteste große Opernmimen-König")

Schauspielernamen: Méi, Lánfāng 梅蘭芳

Titel des Stücks : Der Phönix kehrt zu seinem Nest zurück, Fèng huán cháo 鳳還巢

Datierung: 1931-1934 (vgl. Gronow, Pekka; Hofer, Christiane (eds.): The Lindström Project: Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie Vol. 3, Wien, 2011, S. 90)

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

## Ereignisse

|             |      |                      |
|-------------|------|----------------------|
| Hergestellt | wann |                      |
|             | wer  | Odeon (Plattenlabel) |
|             | wo   |                      |
| Hergestellt | wann |                      |
|             | wer  | Mei Lanfang          |
|             | wo   |                      |
| Hergestellt | wann | 1931-1934            |
|             | wer  |                      |

wo Peking

## Schlagworte

- Schellackplatte