

	<p>Object: Titel A: "Fünf-Donner-Stellung" (五雷陳), Teil 1; Seite B: s.A Teil 2</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Musikethnologie</p> <p>Inventory number: VII 78/1129</p>
--	--

Description

Sūn páng mén zhī 孫龐門智聞 ist ein alternativer Titel für das Stück "Fünf-Donner-Stellung" wǔ lèi zhèn (五雷陳)

Seite A: erster Teil tóu duàn 頭段, Seite B: zweiter Teil èr duàn 二段

Ort: Běipíng 北平

xī pí 西皮: Das Wort xī pí ist ein Gesangsmelodientypus in der chinesischen Oper, mit húqín 胡琴, d.h. sog. "ausländischen Musikinstrumenten" als Begleitung. Wird zusammenfassend mit der anderen Art èr huáng 二簧 (oder 二黃 geschrieben) zusammen als píhuáng 皮黃 bezeichnet. (URL: <http://www.gzhwx.com/> Suchwort: 西皮 Stand: 02.12.16 14:51 Uhr)

Interpreten: Lù lán chūn (露蘭春)

Basic data

Material/Technique:

Measurements:

Events

Created	When	
	Who	
	Where	Peiping
Created	When	
	Who	Odeon
	Where	

Keywords

- 78 rpm