

	<p>Objekt: Anbetung der Hirten (Adoration of the Shepherds)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Verlust, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: B.89</p>
--	--

Beschreibung

Cavalcaselle (1871) hatte das signierte Bild beim Kunsthändler Schiavoni in Venedig gesehen. Letzterer hatte auf eine Provenienz aus Crema hingewiesen. Die spätere Datierung, die Teile der Forschung suggeriert hatten, ist nicht glaubwürdig; die Inspiration, wie bei den Meisten der Frühwerken Carianis, geht auf Giorgione zurück (z.B. an die Geburt Christi Allendale, von dem das Berliner Verlustgemälde eine freie, etwas bäuerliche Nachahmung ist). Verweise zur Pala di San Gottardo (Brera) beweisen die frühe Datierung, wie auch die Ähnlichkeiten zum Stil Palma il Vecchios, die ebenso von der Pala di Alzano Lombardo (Der Heilige Peter der Martyr) gezeigt werden. Eine signierte Anbetung der Hirten, ehemals in der Kirche Santo Spirito zu Crema wird von den Quellen tatsächlich erwähnt, die Identifizierung mit dem Berliner Bild bleibt trotzdem offen. SIGNATUR / INSCRIFT: unten links: 'JO. CARIANO` Seit 1945 verschollen. :....._ Lost since 1945.

Grunddaten

Material/Technik:	Leinwand
Maße:	Bildmaß: 175 x 207 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 175 x 207 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1518-1520
	wer	Giovanni Cariani (1485-1547)
	wo	Bergamo

Schlagworte

- Gemälde

- Leinwand