

	<p>Object: Thronende Maria mit dem Kind und acht Heiligen (Mary enthroned with the child and eight saints)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Verlust, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: 246</p>
--	--

## Description

Das Altarbild wurde bereits von Vasari (1568, IV, S. 385) erwähnt. Es wurde im Auftrag von Giuliano Scala für die Stadt Sarzana in Ligurien, an der Grenze der Toskana gelegen, ausgeführt. Raffaele Soprani (1674, S. 245) scheint Informationen über den wahren Auftraggeber, einen gewissen Benedetto Celsi, gefunden zu haben. Beide Namensheiligen des Auftraggebers, Benedikt und Celsus, sind im Bild zu sehen. Celsus links unten, an der üblichen Position eines Stifters. Soprani sagt darüber hinaus, dass Celsi das Bild für seine Kapelle in der Kirche San Domenico zu Sarzana bestimmt hatte. Das muss ein Fehler sein, da eine Kirche San Domenico nicht existierte. So muss es sich eigentlich um die Kirche San Francesco handeln, in der sich eine Kopie des verschollenen Gemäldes Sartos befindet. Laut Inschrift ist die Entstehungszeit des Meisterwerkes das Jahr 1528, also geht es hier um ein Spätwerk Sartos der zwei Jahre später starb. Das Altarbild wurde von einer Lünette mit der Verkündigung ergänzt. Diese wurde jedoch nie nach Sarzana gebracht. Stattdessen fand sie, als Giuliano Scala das Patronat eines Altares im Chor übernahm, ab 1534 ihren Platz in der Kirche Santissima Annunziata in Florenz. Die Lünette bekam durch Addierung gemalter Vorhänge eine rechteckige Form. Heute ist die Verkündigung in der Galleria Palatina, Palazzo Pitti, zu bewundern. 1835 in einem schlechten Zustand durch Waagen erworben, löste das Berliner Altarbild 1867 einen Skandal aus, da der Generaldirektor von Olferse in Waagens Abwesenheit eine unbeholfene Restaurierung bei einem Maler aus Biberach, Christian Xeller, beauftragte. Eine Zeichnung, die in Verbindung mit dem verlorenen Bild oft erwähnt wird, findet im Kupferstichkabinett der SMB aufbewahrt (KdZ 5082: Brooks 2015, S. 82-83 Kat. 18). SIGNATUR / INSCRIFT: auf der obersten Stufe: ANN. DOM. MDXXVIII. Vermutlich im Mai 1945 im Leitturm des Flakbunkers im Berliner Friedrichshain vernichtet. :\_ Most likely destroyed in May 1945 in the control tower of the flak tower in Berlin Friedrichshain.

## Basic data

Material/Technique:

Pappelholz

Measurements:

Bildmaß: 228 x 185 cm, Bildmaß (Höhe x  
Breite): 228 x 185 cm

## Events

Created	When	1528
	Who	Andrea del Sarto (1486-1530)
	Where	Florence

## Keywords

- Painting