[Autres informations: https://smb.museum-digital.de/object/230020 vom 18/07/2024]

Objet: Allegorie auf den Baseler Frieden von 1795

Musée: Kunstgewerbemuseum Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424301 kgm@smb.spk-berlin.de

Numéro 1911,133 d'inventaire:

Description

Inventareintrag: "Porzellangruppe, weiß glasiert. Allegorie auf den Frieden zu Basel 1795. Auf rundem, senkrecht geschnittenen Sockel Friedrich Wilhelm II. in Plattenrüstung mit Hermelinmantel, stehend, neben ihm ein geflügelter Genius, der der sitzenden Europa die Palmenzweige reicht. Hinten Nemesis mit Rad und Stab. Umschrift: Europa pacem iustam. Berlin 1795 Marke Szepter im Sockel".

Anmerkung: Die Rundgruppe verherrlichte ursprünglich Friedrich Wilhelm II. als Vermittler beim Frieden von Jassy 1792, der den Konflikt Österreichs und Russlands mit den Türken beendete. Aufgrund des ersten Koalitionskrieges wurde sie zurückgestellt und 1795 als Allegorie auf den Basler Frieden umgewidmet.

Modell: 1211 "Allegorische Gruppe von 4 Figuren, vorstellend, wie Europa den Palmenzweig von dem Frieden als Jüngling überreicht bekommt. Haupt.Figur: der König Friedrich Wilhelm II., durch dessen thätig. Vermittlung wird der Friede mit Russland, Oesterreich und der Pforte geschlossen, der König giebt also durch seine Vermittlung Europa den Frieden, die Nemesis ist die Göttin des Krieges und der Gerechtigkeit: sie eilet schnell zur Rage, wenn Ungerechtigkeiten sich ereignen sollten.", davor ergänzt: "Juni 92" Abbildungen vergleichbarer Stücke in der Literatur: Schmitz 1910-1911, Abb. 119 – Lenz 1919, S. 73, Abb. 14 – Hofmann 1932, S. 361, Abb. 374 – Köllmann 1966, Taf. 159, Köllmann/ Jarchow 1987, Abb. 191.

Von der Figurengruppe ist nur der Kopf der Europa erhalten. (Heim 2016, Krüger Verlustverz. Nr. 156) MAKR

Données de base

Matériau/Technique: Porzellan, weiß, glasiert
Dimensions: Höhe x Breite: 31 x 20 cm

Événements

Fabriqué quand qui manufacture royale de porcelaine de Berlin où Tabriqué quand 1792 qui où Berlin

Forme quand élaborée

qui Karl Heinrich Schwarzkopf (1763-1846)

où

Forme quand

élaborée

qui Johann Gottfried Schadow (1764-1850)

où

Mots-clés

• Figur (Darstellung)