

	<p>Objekt: Tongefäß</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Amerikanische Archäologie</p> <p>Inventarnummer: IV Ca 41394</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Dreifüßiger, rundbodiger Krug, mit tiefständigem Umbruch. Das Objekt besitzt eine hohe, einziehende Wand mit fließendem Halsansatz und auskragendem Rand. Am Körper erscheinen plastische Applikationen und Ritzverzierungen. Die drei hohlen, konischen Füße wurden als weibliche Brüste gestaltet. Das Objekt ist beidseitig geglättet, geschlämmt und grundiert. Seine Außenseite wurde hoch poliert. Die Grundierung ist partiell erodiert.

Die Keramik besitzt eine rot-braune Grundfarbe. Unterhalb des Randes erscheint eine umlaufende, bandförmige Eintiefung. Der Hals wird durch einen hochständigen, umlaufenden Fries verziert, der rechtwinklige Mäander zeigt. Am Körper befinden sich zwei tiefständige, horizontale Bildbänder, die einander gegenüber liegen. Sie zeigen Wellenbänder, die ineinander verwoben sind (Guilloche-Motiv). Die Darstellungen scheinen auf Textil oder Flechtwerk anzuspielden. Sie werden durch zwei gegenständige Applikationen voneinander getrennt, die invertierte Gesichter symbolisieren. Nach Lothrop 1926: chocolate ware.

Kulturelle Bedeutung: das Guilloche-Motiv gilt als diagnostischer Anzeiger für die späte Phase des Policromo Medio (1350-800d.C.). Es tritt vor allem in den Gruppen Gillén Negro sobre Café Claro (1350-1000d.C.), Papagayo Policromo (1350-800d.C.), Jicote Policromo (1350-1000d.C.) und Mora Policromo, variedad Guabal (1200-800d.C.) auf.

(Künne 2004)

Sammler: Lehmann, Walter

Grunddaten

Material/Technik:

Ton

Maße:

Objektmaß: 17,9 x 15,8 x 16,4 cm; Mündung:
8,8 cm; Wandstärke: 0,5 cm; Gewicht: 0,7 kg

Ereignisse

Hergestellt	wann	1200-1550
	wer	
	wo	Costa Rica
Hergestellt	wann	1200-1550
	wer	
	wo	Nicoya (Halbinsel)
Gesammelt	wann	
	wer	Walter Lehmann (1878-1939)
	wo	