

	<p>Objekt: Tongefäß</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Amerikanische Archäologie</p> <p>Inventarnummer: IV Ca 41615</p>
--	--

Beschreibung

Dreifüßiger Krug in Form eines sitzenden Affen, der eine schwarze Augenmaske trägt. Das Objekt besitzt einen kurzen Hals mit auskragendem Rand und abgerundeter Lippe. Am Körper erscheinen aufgesetzte Verzierungen. Die Außenseite des Gefäßes wurde geglättet, geschlämmt, grundiert, bemalt und hoch poliert. Der Rand besitzt kleine Frakturen.

Die Keramik hat eine rote Grundfarbe, die weiß-gelblich und schwarz bemalt wurde. Das sitzende, zoomorphe Wesen zieht beide Arme und Beine an seinen Körper. Es scheint sich zurückzulehnen. An der Rückseite des Gefäßes befindet sich der aufgestellte Schwanz der Figur. Die aufgesetzte Verzierung ist mit einem Gefäßfuß verbunden. Das Objektinnere blieb bis auf den geschlämmt und polierten Hals unverziert. Nach Lehmann 1913: El Viejo-Stil.

Kulturelle Bedeutung: obwohl die Gruppe Tola Tricromo als diagnostischer Anzeiger des Policromo Antiguo (800-500d.C.) gilt, datieren sie Bonilla et al. (1987) bereits in die Periode zonierte zweifarbige Keramik. Die kostarikanische Variante López wurde vor allem in der Bahía de Culebra und im Tal des Río Tempisque dokumentiert. Sie scheint aus der Gruppe Rosales Esgrafiado en zonas (500d.C.-500a.C.) hervor gegangen zu sein. Die nikaraguanische Variante Tola besitzt viele Ähnlichkeiten mit der Gruppe Chávez Blanco sobre Rojo (800-500d.C.). Das Objekt gehört zu einer langen Tradition maskierter Figuren und ist mit dem Typ Chavez Blanco sobre Rojo (800-500d.C.) verwandt.

(Künne 2004)

Sammler: Lehmann, Walter

Ortsangabe: El Cauce

Grunddaten

Material/Technik:

Ton

Maße:

Objektmaß: 17,5 x 12,3 x 11,1 cm;

Wandstärke: 0,75 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	300 v. Chr. - 500 n. Chr.
	wer	
	wo	Achualinca (Managua, Nicaragua)
Gesammelt	wann	
	wer	Walter Lehmann (1878-1939)
	wo	

Schlagworte

- Tongefäß