

	<p>Objekt: Madonna hinter der Rampe / The Virgin and Child behind a Balustrade</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: 59</p>
--	---

Beschreibung

Das Kind ist bis zu den Schultern gewickelt. Ihr faltiges Oberkleid ist mit Schriftborten gesäumt. Mittelgruppe einer Komposition, die vollständig als bemaltes Stuckrelief im Kunsthistorischen Museum in Wien erhalten ist.

English catalogue entry

After Donatello

Virgin and Child behind a Balustrade
ca. 1450

37 x 29 cm

Terracotta, painted in white

Ancient frame, not consistent with the relief, with inscriptions: YHS (top) and AVE MARIA (bottom).

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 59.
Lost since May 1945.

Provenance

Berlin, W. Gumprecht (until 1882); Berlin, Skulpturensammlung/Altes Museum (1882-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); whereabouts unknown (1945-present).

Acquisition

Bought in Berlin in 1882 from W. Gumprecht as "school of Donatello" for 1,000 Mark.

Other versions

- Vienna, Kunsthistorisches Museum. Provenance: Stefano Bardini, Florence; Benda collection, Vienna
- Formerly Florence, private collection.

Bibliography

Bode 1884

Wilhelm Bode, "Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. III", *Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen*, V, 1884, p. 35: school of Donatello.

Bode 1887

Wilhelm Bode, *Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin*, Berlin, W. Speemann, 1887, pp. 40-45: school of Donatello.

Bode and Tschudi 1888

Wilhelm Bode and Hugo von Tschudi, *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epoche*, Berlin, W. Spemann, 1888, p. 18 cat. 46: school of Donatello.

Bode 1894

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, F. Bruckmann, 1894, II, pl. 99: Donatello.

Bode 1902

Wilhelm Bode, *Florentiner Bildhauer der Renaissance*, Berlin, Bruno Cassirer, 1902, p. 114: after Donatello.

Meyer 1903

Alfred Gotthold Meyer, *Donatello, Bielefeld and Leipzig*, Delhagen and Klafing, 1903, p. 117: Donatello.

Schubring 1907

Paul Schubring, *Donatello. Des Meisters Werke in 277 Abbildungen*, Stuttgart and Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1907, p. 87.

Bode 1908

Wilhelm Bode, "Ein Blick in Donatellos Werkstatt", *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, I, n° 1-2, January-February 1908, p. 4: after Donatello.

Venturi 1908

Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana. VI. La scultura del Quattrocento*, Milan, Ulrico Hoepli, 1908, pp. 452, 456 fig. 299: school of Donatello, close to the Verona Madonna type. Other version in a private collection, Florence.

Schottmüller 1913

Frida Schottmüller, *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck*, Berlin, Georg Reimer, 1913, p. 19 cat. 39: probably ca. 1450, close to the musician angels in Padua.

Bode 1922

Wilhelm Bode, *Die Italienische Plastik*, 7th ed., Berlin and Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger and De Gruyter, 1922, p. 75 fig. 37: Donatello.

Wulff 1922

Oskar Wulff, Donatello, Leipzig, E. A. Seemann, 1922, p. 19, fig. 56: Donatello.

Schottmüller 1933

Frida Schottmüller, Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. Erster Band. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs, Zweite Auflage, Berlin and Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1933, p. 7: Donatello.

“Verzeichnis...” 1953

“Verzeichnis der im Flakturm Friedrichshain verlorengangenen Bildwerke der Skulpturen-Abteilung”, Berliner Museen, new series, III, n° 1-2, 1953, p. 11: burnt between 5 and 10 May 1945.

Pope-Hennessy 1976, ed. 1980

John Pope-Hennessy, “The Madonna Reliefs of Donatello”, Apollo, CIII, n° 169, March 1976
≡ now in: idem, The Study and Criticism of Italian Sculpture, New York and Princeton, The Metropolitan Museum of Art and Princeton University Press, 1980, p. 101 ≡: the version in the Kunsthistorisches Museum, Vienna is “the stra

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Höhe x Breite: 37 x 29

Ereignisse

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Florenz

Schlagworte

- Relief