

	<p>Objekt: Madonna mit fünf Engeln / Virgin and Child with five Angels</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 smb@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: 58</p>
--	---

Beschreibung

English catalogue entry

Follower of Donatello

Virgin and Child with five Angels
ca. 1460

Stucco
71 x 53 cm

Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS 58.
Lost since May 1945.

Provenance

Florence (1881); Berlin, Skulpturensammlung/Altes Museum (1881-1904); Berlin, Skulpturensammlung/Kaiser-Friedrich-Museum (1904-1939); Berlin, storage (1939-1945); whereabouts unknown (1945-present).

Acquisition

Bought in Florence in 1881.

Other versions

- Berlin, Staatliche Museen, Skulpturensammlung, Inv. SKS M 88. Terracotta, 22 x 15.5 cm.
- Paris, Musée Jacquemart-André, Inv. 1810. Marble, 68 x 50 cm.

Bibliography

Bode 1884

Wilhelm Bode, "Die italienischen Skulpturen der Renaissance in den Königlichen Museen zu Berlin. III", *Jahrbuch der Königlich preußischen Kunstsammlungen*, V, 1884, pp. 33-35: workshop of Donatello.

Bode 1887

Wilhelm Bode, *Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin*, Berlin, W. Speemann, 1887, pp. 38-40: school of Donatello.

Bode 1892-1905

Wilhelm Bode, *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, Munich, Brückmann, 1892-1905, p. 54, pl. 179-180: after Donatello.

Bode 1907

Wilhelm Bode in Kaiser Friedrich-Museums-Verein zu Berlin. Bericht über das Geschäftsjahr 1906-1907, Berlin, H. S. Hermann, 1907, pp. 16-17: workshop of Donatello; derives from the marble in the Victoria and Albert Museum, London, Inv. 7624-1861; another version is in the Bardini collection in Florence.

Schottmüller 1913

Frida Schottmüller, *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks in Marmor, Ton, Holz und Stuck*, Berlin, Georg Reimer, 1913, p. 22 cat. 46: school of Donatello, made after the Inv. SKS M 88.

Wulff 1922

Oskar Wulff, *Donatello*, Leipzig, E. A. Seemann, 1922, p. 14, fig. 34.

Maclagan and Longhurst 1932

Eric Maclagan and Margaret H. Longhurst, *Catalogue of Italian Sculpture*, London, Victoria and Albert Museum, 1932, p. 25: pupil of Donatello, perhaps derived from the small terracotta sketch in Berlin (Inv. SKS M 88).

Schottmüller 1933

Frida Schottmüller, *Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. Erster Band. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs*, Zweite Auflage, Berlin and Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1933, pp. 14-15: follower of Donatello; Silvestro dell'Aquila?; traces of painting and gilding; derives from the Madonna dei Cordai in the Museo Bardini, Florence.

Middeldorf 1938

Ulrich Middeldorf, review of Schottmüller 1933, *Rivista d'arte*, XX, 1938 ≙ now in: idem, *Raccolta di scritti that is Collected Writings. I. 1924-1938*, Florence, SPES, 1979-80, p. 379 ≡: workshop of Donatello.

Goldscheider 1947

L. Goldscheider, *Donatello*, Paris, Phaidon, 1947, p. 39 fig. 119: school of Donatello.

"Verzeichnis..." 1953

"Verzeichnis der im Flakturm Friedrichshain verlorenangenen Bildwerke der Skulpturen-Abteilung", *Berliner Museen*, new series, III, n° 1-2, 1953, p. 12: burnt in Berlin between 5 and 10 May 1945.

Pope-Hennessy 1964

John Pope-Hennessy, Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, London, Her Majesty's Stationary Office, 1964, I, pp. 80-82: workshop of Donatello.

La Moureyre-Gavoty 1975

Françoise de La Moureyre-Gavoty, Inventaire des collections publiques françaises. 19. Institut de France. Paris – Musée Jacquemart-André, Paris, Édition des Musées Nationaux, 1975, cat. 25: Florentine School, after Donatello; or possibly a forgery.

Neri Lusanna 1986

Enrica Neri Lusanna in Eadem and Lucia Faedo (eds.), Il museo Bardini a Firenze. Volume secondo: le sculture, Milan, Electa, 1986, p. 253: related to the Madonna dei Cordai in the Museo Bardini, Florence.

Avery 1991

Charles Avery, Donatello. Catalogo completo delle opere, Florence, Cantini, 1991, p. 65: related to the Madonna dei Cordai in the Museo Bardini

Grunddaten

Material/Technik:

Stuck

Maße:

Höhe: 71 cm; Breite: 53 cm

Ereignisse

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo

Florenz

Schlagworte

- Relief