

	<p>Objekt: Thronender Bischof</p> <p>Museum: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Am Kupfergraben 10117 Berlin 030 / 266 42 54 01 sbm@smb.spk-berlin.de</p> <p>Inventarnummer: 2631</p>
--	--

## Beschreibung

Auf einer Thronbank mit schlicht profilierter Wandung und einfachem Kissen sitzt die mächtige Gestalt eines bartlosen Erzbischofs mittleren Alters. Er trägt eine vollständige reiche Pontifikalkleidung und wendet sich leicht nach links, ohne jedoch einen bestimmten Punkt oder Betrachterstandort zu fixieren. Vielmehr dient die mit der Körperwendung einhergehende Asymmetrie der Belegung der durch Kleidung und Sitzposition vorgegebenen zeremoniösen Grundhaltung des monumentalen Bildwerks. Die Asymmetrie ist kaum im unteren Bereich zu spüren, wo der rechte Fuß nur leicht zurückgenommen ist, die linke Schuhspitze minimal unter dem Gewandstoff hervorragt und das rechte Knie etwas zur Seite genommen wird. Die eigentliche Drehung vollzieht erst der Oberkörper. Motiviert wird sie durch unterschiedliches Halten der Attribute, was nach deren Verlust freilich wie ein Jonglieren wirkt. Gemeinsam mit der rechten Hand, die einst den Bischofsstab hielt, ist auch die rechte Schulter erhoben, während die linke ein Buch oder Kirchenmodell tiefer hielt. Die Wendung des Kopfs ist Teil dieser diagonal verschobenen Haltung.

Die Figur wurde rückwärtig verschlossen, das separat gearbeitete Brett der Thronbankrückseite ist verloren. Die Ausarbeitung an der Rückseite ist vor allem an der Mitra reduziert, doch im Gewandbereich – nicht zuletzt durch die auch hier vorhandene Fassung – nicht ohne Sorgfalt, auch wenn das Brokatmuster hier fehlt. Der Bischof wird also ursprünglich zwar frei gestanden haben, ohne Rückwand oder Schrein, doch nicht von allen Seiten ungehindert einsehbar gewesen sein. Angesichts der Größe und der auf Monumentalität abzielenden Gesamterscheinung dürfte es sich um die Hauptfigur einer Altarausstattung gehandelt haben.

(Auszug aus: Tobias Kunz, Bildwerke nördlich der Alpen und im Alpenraum 1380 bis 1440. Kritischer Bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2019)

## Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Höhe: 147,5 cm; Breite: 78,5 cm; Tiefe: 43 cm; Gewicht: 30000

## Ereignisse

Form wann  
entworfen

wer Meister von Seeon (1399-1500)

wo

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Oberbayern (Regierungsbezirk)

## Schlagworte

- Figur (Darstellung)