

	<p>Object: Pergamon</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Antike, Griechen, Römische Kaiserzeit</p> <p>Inventory number: 18265981</p>
--	--

Description

Front: Drapierte Panzerbüste des Marcus Aurelius mit Lorbeerkranz in der Rückenansicht nach r. Im r. F. einer runder Gegenstempel mit Kopf des Caracalla nach r.

Rear: Ein Satyr, auf einer Basis sitzend, wippt auf seinem r. Fuß einen kleinen Satyriskos.

Unten liegt ein Wurfholz (Iagobolon).

Countermarked: The impression left by a countermark punch. A tool that is used to punch into a coin subsequent to the original striking an additional mark or symbol that had meaning in the contemporary context of the coin - for example to mark a specific payment or to revalue a coin). Objects from early modern collections sometimes bear countermarks as a sign of ownership.

Basic data

Material/Technique:	Bronze; struck
Measurements:	Weight: 17.69 g; Diameter: 36 mm; Die-axis: 12 h

Events

Created	When	169-180 CE
	Who	
	Where	Pergamon
Owned	When	
	Who	Charles Richard Fox (1796-1873)
	Where	
Owned	When	

	Who	Theodor Ivanoff
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Caracalla (188-217)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Marcus Aurelius (121-180)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Anatolia
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Titus Claudius Aristeas (Pergamon)
	Where	

Keywords

- Bronze
- Child
- City
- Classical antiquity
- Coin
- Era of Roman Emperors (27 BCE to 395 AD)
- Gegenstempel, Erasionen u.a
- Mintmaster
- Myth
- Mythical creature
- Portrait

Literature

- B. Weisser, Die kaiserzeitliche Münzprägung von Pergamon (Diss. Phil. München 1995) 9.2. T (980) Nr. 284 (dieses Stück).
- V. Heuchert, RPC IV online, Coin type (temporary no.) 3232,3 (dieses Stück, ca. 169-175, vielleicht bis 180 n. Chr.). - Vgl. zum Gegenstempel: C. J. Howgego, Greek Imperial Countermarks (1985) 118 f. Nr. 70 (Kopf des Caracalla)..