

	<p>Tárgyak: Becker, Carl Wilhelm: Neapolis (Unterstempel)</p> <p>Intézmény: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Gyűjtemények: Neuzeit, 19. Jh.</p> <p>Leltári szám: 18300565</p>
--	--

## Leírás

Unterstempel. Stempelhöhe 40,7 mm, maximaler Durchmesser 37,2 mm, Durchmesser Stempelfläche 23,2 mm, Bildfeld 17,8 mm. Neben der Stempelfläche die Zahl 40. Aufkleber am Stempelboden: P 2. Zu diesem Unterstempel passt der Oberstempel Objektnummer 18300577.

Vorderseite: Kopf der Parthenope mit Perlenkette, Ohrring und hochgestecktem, lockigen Haar mit Band (sphendone) nach r., im Nacken kleine Artemis mit Fackeln in den Händen, unter dem Halsabschnitt in kleinen Buchstaben APTEMI (wenn geprägt).

Rückseite: Seitenansicht des Prägestempels.

Provenienz: Dauerleihgabe des Römerkastells Saalburg im Jahre 1911.

Aufkleber: Ein Aufkleber oder Klebetikett ist angebracht worden.

Graviert: Das Objekt wurde nachträglich ganz oder teilweise mit einer Gravur versehen. Nicht mit dem gleichnamigen Herstellungsverfahren zu verwechseln.

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Eisen; graviert

Méreték:

Gewicht: 295.23 g

## Események

Készítés	mikor	1800-1830
	ki	Karl Wilhelm Becker (1772-1830)
	hol	
Vázlat készítése	mikor	
	ki	Karl Wilhelm Becker (1772-1830)

	hol	
Tulajdonlás	mikor	
	ki	Elise Becker (1826-1912)
	hol	
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Németország
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Olaszország
[Időbeli vonatkozás]	mikor	19. század
	ki	
	hol	

## Kulcsszavak

- Antike
- Fälschung
- Hellenizmus
- Mítosz
- Münzherstellung
- Privatpersonen als Münzstand
- Prägewerkzeug
- Stempelschneider
- fém
- nő
- város

## Szakirodalom

- G. F. Hill, Becker the counterfeiter (1924 Nachdruck 1955) Nr. 2. Vgl. zur möglichen Vorlage: A. Sambon, Les monnaies antiques de l'Italie (1903) 226 Nr. 460 (ca. 325-241 v. Chr.).
- M. Pinder, Die Beckerschen falschen Münzen (1843) Nr. 2.
- N. K. Rutter, Historia Numorum. Italy (2001) 70 Nr. 579 (Silber, Didrachme, ca. 300-275 v. Chr., Artemios)..