

	<p>Object: Album mit Waka-Gedichten auf Bildern von Blumen und Gräsern der Vier Jahreszeiten</p> <p>Museum: Museum für Asiatische Kunst Takustraße 40 14195 Berlin 030 / 8301361 aku@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Ostasiatische Kunst</p> <p>Inventory number: 243.06</p>
--	---

Description

Ursprünglich wohl auf einem Paar sechsteiliger Stellschirme angebracht, sind die kostbar dekorierten 36 Gedichtblätter heute als Album montiert. In einer schwungvollen und mit expressiven Akzenten versehenen Kursivschrift sowie in "verstreuter Schreibweise" schrieb Hon'ami Kōetsu seine Auswahl von 36 Waka-Gedichten, die er der kaiserlichen Anthologie "Shinkokin wakashū" entnahm. Den Gedichten unterliegen 36 unterschiedliche, ausschnittshaften Kompositionen mit Blumen-, Gräser- und Landschaftsmotiven, die die Vier Jahreszeiten versinnbildlichen. Sie sind mit Gold und Silber in "knochenloser" Technik gemalt. Als Schöpfer dieser Untergrundmalerei gilt Tawaraya Sōtatsu, ein früherer Vertreter der japanischen dekorativen Maltradition Rinpa. Kōetsus vorzügliche Schriftkunst und Sōtatsus Genius im Bilddesign bilden ein harmonisches, höchst ästhetisches Gesamtkunstwerk. Das Gedicht auf diesem Blatt stammt von Minamoto Tomochika (um 1200) und lautet "In der Bucht von Naniwa sind auch die Wellen im Nebel in dieser trüben Nacht; obwohl er sich spiegeln müßte, ist der Mond doch verhüllt." (Übersetzung R. Hempel).

Basic data

Material/Technique:	Tusche, Farben, Gold, Silber, Papier
Measurements:	Bildmaß: je 18,3 x 16,2 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 18.3 x 16.2 cm, Blattmaß: Je Doppelblatt 18,3 x 35,2 cm, Blattmaß (Höhe x Breite): 18.3 x 35.2 cm

Events

Created	When	Edo (Tokugawa)-Zeit, ca. 1610
	Who	Tawaraya Sōtatsu 俵屋宗達
	Where	Kyoto

Keywords

- Art of painting