

	<p>Object: Blick in Raum 3 der Dauerausstellung der Antikensammlung im Alten Museum (Obergeschoss): Leben und Tod in Rom</p> <p>Museum: Antikensammlung Am Lustgarten 10178 Berlin 030 / 266425101 ant@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Fotografie</p> <p>Inventory number: RA_AM_OG_R 3</p>
--	--

Description

In der Kaiserzeit entwickelte sich in Rom und Italien auf der Grundlage mittelitalischetruskischer Traditionen und beeinflusst von der hellenistisch geprägten Kultur des östlichen Mittelmeergebietes eine eigene und vielgestaltige Sepulkralkultur. Bis zum Beginn des 2. Jhs. n. Chr. haben die Römer ihre Verstorbenen zumeist verbrannt. Die Urnen wurden in Grabkammern beigesetzt, deren äußere architektonische Gestalt je nach sozialem Status und Vermögen sehr unterschiedlich ausfallen konnte. Grabbauten reihten sich entlang der Ausfallstraßen Roms und der Städte des Imperiums. Inschriften, figürliche Reliefs und Bauschmuck entsprachen gesellschaftlichen Konventionen und dienten der Selbstdarstellung des Einzelnen und seiner Familie. Um 120 n. Chr. ging die römische Oberschicht dazu über, ihre Verstorbenen in Steinsarkophagen beizusetzen. Die Themen der figürlichen Reliefs waren dem öffentlichen oder privaten Leben der Römer entnommen, sehr häufig aber auch dem griechischen Mythos. Im Osten des Reiches wurden häufig lokale Formen des Grabmales und der Bestattungsform beibehalten, wie Totenmahlreliefs und runde Grabaltäre. Altägyptischem Bestattungsbrauch verdanken wir die römischen Mumienbildnisse aus der Oase Fayum – eindrucksvolle Zeugnisse der weitgehend verlorenen antiken Porträtmalerei. Römische Sarkophag: Unter Kaiser Hadrian (117-138 n. Chr.) begann die Blütezeit der römischen Sarkophagkunst. Vornehme Römer wurden damals in zunehmender Zahl in Steinsarkophagen bestattet. Im 3. Jh. n. Chr. dominierte diese Bestattungsform, wobei ab 270 auch christliche Darstellungen auftraten. Aus dem kaiserzeitlichen Rom sind neben einer unbekannt Anzahl unverzierter etwa 6000 dekorierte Marmorsarkophag mit heidnischen Themen bekannt, die seit Anfang des 4. Jhs.n.Chr. mit der zunehmenden Christianisierung nach den Edikten des Kaisers Konstantin durch christliche Motive abgelöst wurden. Die Sarkophag hatten die Form einer Wanne oder eines rechteckigen Kastens mit verschiedenen geformten Deckeln. Eine Langseite war durch Reliefschmuck hervorgehoben, untergeordnet war der Dekor der Schmalseiten. Die

Rückseiten blieben meist unverziert. In Rom, Athen und in Phrygien, einer Region im antiken Kleinasien, befanden sich die wichtigsten Produktionszentren für Marmorsarkophage mit Reliefschmuck aus Girlanden, Riefeln, Säulen- und Arkadengliederungen sowie figürlichen Darstellungen. Die Themen der Reliefs waren dem öffentlichen oder privaten Leben der Römer entnommen, häufig aber auch dem griechischen Mythos. Beispiele dafür sind der Medea-Sarkophag und der Feldherrensarkophag mit der Adonislegende sowie die Reliefs mit dionysischen Motiven. Die Gestalten der griechischen Sage konnten dabei Träger von römischen Lebensauffassungen, Todes- und Jenseitsvorstellungen werden. Die auf den Reliefs dargestellten Hauptpersonen konnten auch Porträtköpfe der Verstorbenen tragen.

Basic data

Material/Technique:

Foto

Measurements:

Events

Created

When 2010

Who Johannes Laurentius

Where

Keywords

- Photography
- Raumaufnahme