

	<p>Object: Die Auffindung des Heiligen Sebastian (The Finding of St. Sebastian)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Malerei</p> <p>Inventory number: 2046</p>
--	--

Description

Da der römische Offizier Sebastian nicht von seinem christlichen Glauben abkommen wollte, wurde er von Kaiser Diokletian im Jahr 286 der Legende nach zum Tode durch die kaiserlichen Bogenschützen verurteilt. Nach seiner Hinrichtung eilte die Heilige Irene bei Nacht zu ihm, um den Leichnam zu bergen und für eine christliche Bestattung zu sorgen. Sie fand Sebastian jedoch lebend, woraufhin sie ihn mit in ihr Haus nahm, um ihn gesund zu pflegen. Das Gemälde des französischen Malers George de La Tour schildert die nächtliche Szene. Irene, im schlichten dunklen Gewand mit rotem Gürtel und Kopftuch, hat mit ihren Begleiterinnen den leblosen Körper des Heiligen entdeckt. Ein fackeltragendes Dienstmädchen in prächtigem Kleid kniet neben Sebastian und hält dessen Handgelenk, als würde sie den Puls fühlen wollen. Zwei weitere Begleiterinnen verharren klagend und betend. Irene ist als einzige Sebastian voll zugewandt und blickt zu ihm mit Tränen in den Augen herab. Die bewusst sparsam eingesetzte Gestik bringt die Betroffenheit und Trauer der Frauen zum Ausdruck. Im Oeuvre La Tours spielt die Inszenierung von Licht eine große Rolle. Bei nächtlichen Kompositionen bilden meist eine Fackel oder eine Kerze die einzige Lichtquelle. Aufgrund seiner Vorliebe an kontrastreicher Hell-Dunkel-Malerei wird er zu den Caravaggisten gezählt. Ein zweites Exemplar der Komposition ursprünglich aus der Kirche Broglie, Eure befindet sich heute im Louvre in Paris. Röntgenaufnahmen zeigten in der Pariser Version bedeutende Pentimenti. Im Berliner Bild können dagegen keine Veränderungen durch den Maler festgestellt werden. Es muss offenbleiben, ob es sich um eine eigenhändige Zweitfassung, eine von La Tours Sohn Etienne angelegten und vom Vater vollendete Werkstattreplik oder eine zeitgenössische Kopie handelt.

Basic data

Material/Technique:

Leinwand

Measurements:

Bildmaß: 162,6 x 128,8 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 162.6 x 128.8 cm,
Rahmenaußenmaß: 179,3 x 146,1 cm,
Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 179.3 x 146.1 cm

Events

Created	When	1649
	Who	Georges de La Tour (1593-1652)
	Where	France

Keywords

- Canvas
- Column
- Night
- Painting