

	<p>القطع: Dorf (Häuser / Dorf zwischen Bäumen, Bauernhäuser, Village)</p> <p>المتاحف: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>الجموعات : Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>رقم الارشفة: B 48</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## وصف

Anlässlich einer Matisse-Ausstellung bei Paul Cassirer reisten Hans Purrmann und Henri Matisse 1908 nach Berlin. Den Rückweg nahmen sie über Hagen, wo sie den Sammler Karl Ernst Osthaus besuchten. Noch im Alter erinnerte sich Purrmann daran, wie Osthaus sie zu Rohlf's geführt habe, der gerade an einem Teppich arbeitete (vgl. „Junges Paar“, B 544). Rohlf's habe auch einige seiner früheren Bilder gezeigt. Im folgenden Gespräch begründete Matisse, warum er irgendwann angefangen habe, Farben ungemischt, rein und breit aufzutragen. Dazu Purrmann: „Ich erzähle dies, weil ich später einmal das Gefühl hatte, das damalige Gespräch mit Matisse sei nicht ohne Einfluß geblieben“ (zit. nach Barbara und Erhard Göpel [Hrsg.], Leben und Meinungen des Malers Hans Purrmann, Wiesbaden 1961, S. 129). Dabei könnte Purrmann an ein Bild wie „Rote Dächer unter Bäumen“ von 1913 (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) oder die motivgleiche Darstellung „Dorf“, entsprechend um 1913 datiert, gedacht haben. Rohlf's kannte damals allerdings schon Bilder der Fauves. 1912 hatte sich eine weitere Gelegenheit mit der Sonderbundausstellung in Köln geboten, in der Matisse fünf Gemälde zeigte, alle mit klar abgegrenzten Farbflächen. Im Unterschied zu Matisse aber lösen sich bei Rohlf's die ebenfalls klaren Farben vielfach vom Bildgegenstand, sie erzeugen ornamentale Strukturen, oftmals noch ausgeprägter als bei unserem Werk. Rohlf's' Gemälde „Der blaue Berg“ (Kunstpalast, Düsseldorf) wirkt bereits 1912 ganz wie eine abstrakte Komposition. | Angelika Wesenberg

## بيانات اساسية

مواد / تقنية:

Tempera : Leinwand

قياسات:

Rahmenmaß: 94 x 129 x 5 cm, Rahmenmaß  
(Höhe x Breite): 94 x 129 cm, Höhe x Breite:  
74,5 x 110 cm, Höhe x Breite: 74.5 x 110 cm

## فَعَالِيَات

مُنشَأ

مَتَى  
مِن  
أَيْن

1913

Christian Rohlf (1849-1938)

## وَسُوم

- Landhaus
- لوحَة فَنِيَّة