

	<p>Objekt: Weihe (Kniende, Consecration)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Neue Nationalgalerie, Statuette</p> <p>Inventarnummer: NG 68/61</p>
--	--

Beschreibung

Als gelernter Stuckateur kam Herzog 1899 nach Berlin und besuchte dort verschiedene Kunst- und Handwerksschulen. Er trat auch durch Publikationen hervor, etwa 1914 durch die Schrift „Der Rhythmus in Kunst und Natur“. Darin übertrug er die vitalistische Lebensphilosophie Henri Bergsons auf die expressionistische Kunst. Im Kreis von Herwarth Waldens Galerie Der Sturm wurde Herzog zum Bewegungsplastiker, viele seiner Figuren wirken wie Ausdruckstänzerinnen. Körperliche und geistige Spannung manifestieren sich auch in der sehnig schlanken, kniend zurückgebeugten Holzplastik, deren geneigter Kopf in eine aus den Armen gebildete Rautenform hineinragt. Der Kunstkritiker Alfred Kuhn beschrieb den „bei langem Radius feierlich aufsteigende[n] Bogen. In ihn eingeordnet eine menschliche Gestalt, einzig Objekt des einen Rhythmus. Die Arme schließen sich über dem Kopf, gleichsam um die strömende Bewegung zu halten und zurückzuleiten, auf daß das Gefühl hier dauere, fruchtbar werde, nicht in die Höhe verfließe“ (Alfred Kuhn, Die absolute Plastik Oswald Herzogs, in: Der Cicerone, 13. Jg. [1921], H. 8, S. 252). In einer Steinfassung 1920 unter dem Titel „Weihe“ ausgestellt, bleibt diese Figur der menschlichen Physis verpflichtet, während fast zeitgleich entstandene Werke des Künstlers wie „Ich“ (ehemals in der Sammlung der Nationalgalerie, seit 1941 verschollen) oder „Verzückung“ (Kunsthalle Mannheim) psychische Energien in einer Weise zum Ausdruck bringen, die Herzog mit dem Begriff „abstrakter Expressionismus“ zu fassen suchte (Der Sturm, 10. Jg. [1919], H. 2, S. 29). | Dieter Scholz

Grunddaten

Material/Technik:

Holz

Maße:

Maße Transport: 66 x 67 x 32,5 cm
(Holzkiste), Maße Transport (Höhe x Tiefe x Breite): 66 x 32.5 x 67 cm, Höhe x Breite x Tiefe: 48,5 x 49,5 x 15,5 cm, Höhe x Breite x

Tiefe: 48.5 x 49.5 x 15.5 cm, Höhe x Breite x
Tiefe: Plinthe: 4 x 49,5 x 15,5 cm, Höhe

Ereignisse

Hergestellt	wann	1920
	wer	Oswald Herzog
	wo	Berlin

Schlagworte

- Abstrakte Kunst
- Hand
- Holz