

	<p>Objekt: Liebespaar (Lovers)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Neue Nationalgalerie, Statuette</p> <p>Inventarnummer: B III 197</p>
--	---

Beschreibung

Auf einer Bank sitzt ein innig umschlungenes Pärchen, die Körper nahezu ineinander vergraben. Die beiden stark abstrahierten, vollkommen entindividualisierten rundlichen Figuren bilden eine Einheit, die nach außen abgeschirmt ist, und scheinen nichts um sich herum wahrzunehmen. Die rote Farbe der Terrakotta unterstreicht die Wärme ihrer Zugewandtheit. Die Körper sind voluminös aufgebläht, was der Darstellung eine gewisse Monumentalität verleiht und typisch für Prussogs Stil ist. Trotz des harten Materials erscheinen die Formen anschmiegsam und weich (vgl. auch die „Bettlerin“, B III 196), eine Gestaltung, die dem Motiv des „Liebespaars“ besonders zuträglich ist. Prussog hatte zunächst als Lehrerin gearbeitet, war seit 1924 in einer Keramikfabrik tätig und zog 1925 nach Dresden, um ein Jahr später ein Studium der Bildhauerei an der dortigen Kunstakademie bei Georg Wrba zu beginnen. Sie wurde 1929 Mitglied der Assoziation revolutionärer bildender Künstler (ASSO). Die Gruppe rief zum Sturz der kapitalistischen Ordnung auf, die sie für die schlechte Lage der Arbeiter-, aber auch der Künstlerschaft verantwortlich machte. Prussogs Werke stehen für diese Haltung, indem sie insbesondere arme, arbeitende Menschen darstellen. Die Künstlerin war außerdem Mitbegründerin der Dresdner Sezession 1932. 1933 verbot das NS-Regime die ASSO, Prussogs Werke wurden als „entartet“ diffamiert. Durch die Zerstörung ihres Atelier 1945 bei einem Bombenangriff ging überdies ein Großteil ihres frühen Œuvre verloren. In der DDR konnte sich Prussog schließlich jahrzehntelang künstlerisch betätigen, vor allem in der Bauplastik und als Zeichnerin. | Anja Pawel

Grunddaten

Material/Technik:	Terrakotta
Maße:	Höhe: 36 cm, Breite: 26 cm, Gewicht: 8 kg, Höhe x Breite x Tiefe: 36 x 26 x 23,5 cm, Höhe x Breite x Tiefe: 36 x 26 x 23.5 cm, Tiefe: 23,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1932
	wer	Lucie Prussog (1900-1990)
	wo	

Schlagworte

- Auf einer Erhebung sitzen
- Sitzen
- Terrakotta
- Umarmung
- Weibliche Figur