

	<p>Object: Karelien und Murmansk (Plakat für die Produktionssteigerung in der Karelischen Republik (Agitationstafel) / Agitationsbild für Produktionssteigerung in der Karelischen Republik, Karelia and Murmansk, Komplexbild für die Produktionssteigerung der Karelischen Republik)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: A III 273</p>
--	--

## Description

Nach seiner Rückkehr aus Karelien 1925 malte Vogeler vier Komplexbilder, von denen nur das Gemälde „Karelien und Murmansk“ erhalten ist. In kaleidoskopartig angelegten Feldern stellt er dort seine Reise von Petrosawodsk im Süden bis Murmansk im Norden von unten nach oben dar. Zu sehen sind die karelische Landschaft, Fischerhäfen, die damals nördlichste Agrarstation in Chibinen, eine Holzflößerei, ein Bohrturm sowie die Murmansk-Eisenbahn, die das Werk von unten nach oben diagonal durchzieht. Die einzelnen Prismen gehen von dem übergroßen roten Sowjetstern aus. In ihm thront eine Tanne, das Wahrzeichen der finnisch geprägten Region Karelien. Sie steht auf einem rot umkränzten Berg aus toten Revolutionären, unter dem in einem neuen Feld eine Revolutionsfeier stattfindet. Oberhalb des Sterns sind eine Versammlung der Internationalen Roten Hilfe (MOPR) sowie Hammer und Sichel zu sehen. Auf Finnisch wird im Stern verkündet: „Die Sowjetmacht befreit alle Völker von den Ketten des Imperialismus.“ Dies ist die zentrale politische Botschaft, die Vogeler durch die „vielen erlebten realistischen Szenen“ im Komplexbild zusammengefügt hatte – für ihn die „beste agitatorisch-propagandistische Form“, um „das Werden der sozialistischen Gesellschaft nach der großen Oktoberrevolution“ zu vermitteln (H. Vogeler: Werden. Erinnerungen, 1989, S. 328 f). Weitere Banner fordern auf Finnisch: „Arbeiter und Unterdrückte aller Länder, vereinigt Euch“ und auf Russisch mit den Worten Wladimir Iljitsch Lenins: „Vor allem brauchen wir um jeden Preis eine Steigerung der Produktion“. | Maïke Steinkamp

## Basic data

Material/Technique:

Öl : Leinwand

Measurements:

Rahmenmaß: 150,5 x 115 x 8,5 cm,

Rahmenmaß (Höhe x Breite): 150.5 x 115

cm, Höhe x Breite: 125 x 90 cm, Höhe x

Breite: 125 x 90 cm

## Events

Created	When	1926
	Who	Heinrich Vogeler (1872-1942)
	Where	Berlin

## Keywords

- Abies
- Crafts and industries
- Farben und Pigmente: Rot
- Farmer
- Forest
- Glacial erratic
- Inschrift, Aufschrift
- Landschaft mit einer Brücke, einem Viadukt oder Aquädukt
- Namen von Organisationen, Gesellschaften, Gewerkschaften etc.
- Namen von Städten und Dörfern
- Painting
- Sailing ship
- Sea (seascape)
- Steamboat
- Ursidae
- Village
- geographische Bezeichnungen von Ländern, Regionen, Bergen, Flüssen etc.
- landwirtschaftliche Arbeitsgeräte (mit NAMEN)