

	<p>Objekt:            Transparent - perspektivisch                       gefügt (I.) (Transparent-                       Perspectively constructed (I),                       Transparent Perspective (I))</p> <p>Museum:            Nationalgalerie                       Invalidenstraße 50-51                       10557 Berlin                       030 / 39783411                       hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung:         Museum Berggruen, Aquarell</p> <p>Inventarnummer: NG MB 113/2000</p>
--	--

## Beschreibung

Im Jahre 1921 schuf Klee mehrere Arbeiten, in denen er auf der Fläche ins Dreidimensionale konstruierte. Das Aquarell „transparent – perspektivisch gefügt (I)“, in dem die Linien in einem raumzeitlichen, strukturalen Rhythmus gegenläufiger Bewegungen frei und sicher mit der Hand gezogen sind, kann als eines der Paradebeispiele gelten. Mit diesem divergierenden Lineament ist das gesamte Blatt nach allen Seiten hin ausgefüllt und ausgespannt. Überall angeschnitten lässt sich jene Fügung von Bändern und Faltungen über die Bildgrenzen hinaus als unendlich vorstellen. Auf den ersten Blick könnte man meinen, das Sujet stelle das verschachtelte Treppenhaus einer imaginären postkubistischen Architektur dar. Doch Klee ging es um etwas anderes, das Ausloten der „perspektivischen Progression“ von Linienbewegungen, die in der Fläche aufeinanderstoßen und dabei ihre Richtung verändern. Am Ende steht eine bewegte Archi-Tektur, die aus der Balance hochkomplizierter, transparenter Teile lebt. Arbeiten dieser kühlen Romantik entstanden in der frühen Zeit des Künstlers am Weimarer Bauhaus (ab 1921) mehrfach, als Klee sich mit der „Planimetrischen und Stereometrischen Gestaltung“ in der Lehre wie in der Praxis künstlerischer Arbeit beschäftigte. Das Blatt „Architektur der Ebene“ (NG MB 122/2000) verkörpert den anderen, flächenbezogenen Pol von Klees Kunstwollen. Nicht selten dienten diese Aquarelle im Unterricht mit den Studenten am Bauhaus in Weimar und später in Dessau als Demonstrationsobjekte. | Roland März

## Grunddaten

Material/Technik:

Aquarell & Gouache : Papier : Karton

Maße:

Rahmenmaß: 35,5 x 27,5 x 2,5 cm,

Rahmenmaß (Höhe x Breite): 35.5 x 27.5 cm,

Höhe x Breite: 21,2 x 15,5 cm, Höhe x

Breite: 21.2 x 15.5 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1921
	wer	Paul Klee (1879-1940)
	wo	Weimar

## Schlagworte

- Abstrakte Kunst