

	<p>Object: Bildnis Irmgard Wenck (Frauenkopf)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie, Kopf/ Büste</p> <p>Inventory number: NG 22/64</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Lediglich das Gesicht und die rechte Hand der Dargestellten sind detailliert aus dem ansonsten nur grob bossierten Stein herausgearbeitet. Das Bildnis Irmgard Wencks, geborene Bellermann, ist ein eindrückliches Beispiel für Wencks Auseinandersetzung mit der modernen Steinbildhauerei. Den von Adolf von Hildebrand formulierten Ideen zur „taille directe“, dem direkten Herausarbeiten des Werks ohne vorheriges Hilfsmodell, fühlte sich auch Wenck verpflichtet, führte diese Technik doch unmittelbar zu einer Formvereinfachung und damit einem stärkeren Formwillen: Die „Vereinfachung der Form [hat sich mir] nicht zuletzt aus dem Handwerk selbst ergeben. Der Stein ist hart, er läßt aus der Hand heraus eine Kompliziertheit nicht zu. Das Herstellen eines Modells aber und das Übertragen in Stein verhindert schon das eigene Sichgestalten der Form aus dem Stein heraus. Dieses Material kommt dem Formwillen sehr entgegen, – es ist ja alles darin – und die Vorstellung steht nicht in der Luft wie beim Modellieren. Es ist eine Freude, die Form sich so dem Unnötigen entwachsen zu sehen.“ (Ernst Wenck, in: Die Kunst für Alle, 36. Jg. [1920/1921], Dezember, S. 76). | Yvette Desevve

Basic data

Material/Technique:	Marmor
Measurements:	Höhe x Breite x Tiefe: 44 x 19,5 x 24 cm, Höhe x Breite x Tiefe: 44 x 19.5 x 24 cm

Events

Created	When	1921
	Who	Ernst Wenck (1865-1929)

Where

Keywords

- Citizen
- Marble
- Woman