

	<p>Object: Der Dom zu Magdeburg (Magdeburg Cathedral)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: A II 324</p>
--	--

Description

Der aus Bonn stammende Seehaus gehörte zum Kreis der Rheinischen Expressionisten um August Macke, dessen einziger Schüler er zwischen 1911 und 1914 war. Erstmals öffentlich in Erscheinung trat Seehaus im Sommer 1913, als er – gemeinsam mit Heinrich Campendonk, Max Ernst, Carlo Mense, Olga Oppenheimer, Heinrich Nauen und anderen – an der von Macke organisierten „Ausstellung Rheinischer Expressionisten“ in Bonn teilnahm. Im selben Jahr waren Arbeiten von ihm unter dem Pseudonym Barnett auf dem „Ersten Deutschen Herbstsalon“ in der Berliner Sturm-Galerie zu sehen. Aufgrund seines frühen Todes im Alter von 27 Jahren hinterließ der Künstler nur ein schmales Œuvre, in dem er die Malerei des Expressionismus mit einer kubistischen Bildordnung verband. Das Gemälde „Der Dom zu Magdeburg“ ist in der letzten Schaffensphase entstanden. Es weist Analogien zu Robert Delaunays Orphismus auf: Das eigentlich graue monumentale Bauwerk erscheint als gewinkeltes, kristallines Flächengefüge in facettierten, leuchtend hellen Farben. Während die Anlage der Kirchenarchitektur und der umliegenden Gebäude auf eine räumliche Darstellung zielt, wirkt der vordere untere Bildteil mit den prismatisch gebrochenen Farbfeldern weitgehend a-perspektivisch. Nationalgalerie-Direktor Ludwig Justi erwarb das Gemälde bereits 1920 im Tausch für die Neue Abteilung im Kronprinzen-Palais, in der er 1926 eine Seehaus-Einzelausstellung ausrichtete. 1937 wurde „Der Dom zu Magdeburg“ als „entartet“ beschlagnahmt. Die Nationalgalerie (West) kaufte das Werk 1960 zurück. | Irina Hiebert Grun

Basic data

Material/Technique:

Öl : Holz

Measurements:

Höhe x Breite: 45 x 54 cm, Höhe x Breite: 45 x 54 cm, Rahmenmaß: 55 x 64 x 3,5 cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite): 55 x 64 cm

Events

Created	When	1918
	Who	Paul Adolf Seehaus (1891-1919)
	Where	

Keywords

- Gas lighting
- Namen historischer Gebäude, Örtlichkeiten, Straßen etc.
- Namen von Städten und Dörfern
- Painting
- der Außenbau einer Kirche