

	<p>Objekt: Kniende Mutter mit Kind an der Brust (Kniende Mutter mit Kind, Kneeling Mother with Child at Her Breast)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: NG 7/85</p>
--	---

Beschreibung

Monumental und gleichsam archaisch wirkt die stillende Mutter im Bild. 1906 arbeitete die Worpweder Malerin Modersohn-Becker in Paris, wo sie die Südseebilder Paul Gauguins ebenso beeindruckten wie Paul Cézannes vereinfachende Flächengestaltung. Auf einem weißen Tuch, das den Lebenskreis symbolisiert, kniet die Mutter mit ihrem Säugling zwischen Gummibäumen und Orangen – sie stehen für Natur und Fruchtbarkeit. Die Intimität des Augenblicks wird durch das nahezu bildfüllende Figuren paar und die reduzierte, aber ausdrucksstarke Farbpalette gesteigert. Durch die Darstellung als Akt fand die Künstlerin für das traditionelle Motiv eine „neue, elementare Ausdrucksform von kraftvoller Eindringlichkeit“ (Anne Buschhoff, „Bei intimster Beobachtung die größte Einfachheit anstreben“. Kinderbilder und frühe Darstellungen von Mutter und Kind, in: Paula Modersohn-Becker und die Kunst in Paris um 1900, Ausst.-Kat., Bremen, 2007, S. 111). In dem mehrfach von ihr bearbeiteten Sujet drückte Modersohn-Becker ihr Ideal weiblicher Erfüllung durch Mutterschaft aus, das für sie ihren eigenen emanzipatorischen Ideen nicht widersprach. Ihr eigener Kinderwunsch erfüllte sich endlich im November 1907, doch kurz danach starb Modersohn-Becker im Alter von nur 31 Jahren. „Kniende Mutter mit Kind an der Brust“ veranschaulicht, was die Künstlerin als Ziel ihrer Arbeit betrachtete: „Überhaupt bei intimster Beobachtung die größte Einfachheit anstreben. Das gibt Größe“ (Tagebucheintrag, 20.2.1903, in: Günter Busch und Liselotte von Reinken [Hrsg.], Paula Modersohn-Becker in Briefen und Tagebüchern, Frankfurt am Main 1979, S. 344). | Dieter Scholz

Grunddaten

Material/Technik:

Öl und Tempera auf Leinwand

Maße:

Rahmenmaß: 141,5 x 102 x 6 cm,
Rahmenmaß (Höhe x Breite): 141.5 x 102
cm, Höhe x Breite: 113 x 74 cm, Höhe x
Breite: 113 x 74 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1906
	wer	Paula Modersohn-Becker (1876-1907)
	wo	Paris

Schlagworte

- Frucht
- Gemälde
- Pflanze