

	<p>Objekt: Damenbildnis (Annette Kolb) (Portrait of a Lady (Annette Kolb))</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: A IV 644</p>
--	---

Beschreibung

Brischle und die Schriftstellerin Annette Kolb lebten von 1923 bis 1929 in einer kleinen Künstlerkolonie in Badenweiler. Wahrscheinlich entstand das vorliegende Bild auch in dieser Zeit, da Brischle 1929 zurück in seine Geburtsstadt Offenburg zog. Kolb, die sich vor allem als Pazifistin und Mittlerin zwischen Deutschland und Frankreich verstand, emigrierte 1933 nach Frankreich. Neben Porträts von Freunden und Selbstbildnissen schuf Brischle Landschaften, Stadtansichten und Stilleben. Besonders in Letzteren entwickelte er eine Darstellung der Gegenstände, die er als „relative Sehweise“ (Emil Brischle, 1884 – 1966. Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik. Kat. Offenburg 1985, S. 18) bezeichnete. Dabei fokussiert das Auge ein Objekt, nimmt die Umgebung aber nur unscharf wahr. Diese im späteren Œuvre konsequenter zum Ausdruck kommende Darstellungsweise lässt sich bereits im Bildnis Kolbs erkennen: Hier ist die Umgebung schemenhaft auf grüne Linien reduziert, die die Person aureolengleich umfassen. Nichts lenkt von Geist und Wesen der Dargestellten ab. Das bekannteste Bildnis Kolbs ist ein literarisches: „Von mondäner Häßlichkeit, mit elegantem Schafsgesicht, darin sich das Bäuerliche mit dem Aristokratischen mischte [...], war sie außerordentlich intelligent und zugleich gehüllt in die naiv nachfragende Ahnungslosigkeit des alternden Mädchens“ (Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947, Frankfurt am Main 1997, S. 272). Wenig schmeichelhaft hat auch Brischle die Freundin wiedergegeben. Im Gegensatz zu Manns beißendem Sarkasmus offenbart sich hier aber die besondere Nähe zwischen Künstler und Modell, die über jegliche Schönfärberei erhaben war. | Katharina Wippermann

Grunddaten

Material/Technik:

Öl : Leinwand

Maße:

Höhe x Breite: 59 x 35 cm, Höhe x Breite: 59
x 35 cm, Rahmenmaß: 70,5 x 46,5 x 4 cm,
Rahmenmaß (Höhe x Breite): 70.5 x 46.5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	Vor 1930
	wer	Emil Brischle (1884-1966)
	wo	

Schlagworte

- Bürger
- Frau
- Gemälde