

	<p>Object: Bildnis Margaret Camilla Leiteritz (Damenbildnis, Die Bibliothekarin Leiteritz, Portrait of Margaret Camilla Leiteritz)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: A IV 474</p>
--	---

Description

Otto Dix bezeichnete Dodel rückblickend als „einen meiner begabtesten Schüler“ (Brief vom 11.3.1944 [Poststempel] in: Otto Dix, Briefe, Köln 2013, S. 520). Dodel hatte von 1929 bis 1933 bei Dix an der Dresdner Kunstakademie studiert, zuletzt als dessen Meisterschüler. Durch seinen frühen Tod 1944 und die Bombardierung Dresdens im Februar 1945 ist nur ein äußerst schmales Œuvre überliefert. Aus diesem ragen sowohl qualitativ als auch quantitativ die Bildnisse Margaret Leiteritz' heraus, die in den 1930er-Jahren entstanden und von einer engen Freundschaft zeugen. Nach einer Ausbildung zur Bibliothekarin hatte die Dresdnerin Leiteritz (1907–1976) am Bauhaus in Dessau unter anderem die Malklassen von Paul Klee und Wassily Kandinsky besucht. Ab 1931 erneut in Dresden verkehrte sie im Kreis um Dix. In jener Zeit dürfte sie auch Dodel kennengelernt haben. Maltechnisch sind in diesem Gemälde mit der feinen Lasur und dem zeichnerischen Stil die Einflüsse Dix' unverkennbar, während die formalästhetischen Vorbilder in den Porträts von Thomas Gainsborough und Joshua Reynolds sowie den Frauenbildnissen der Romantik zu finden sind. Bei allem neusachlichen Realismus haftet dem Werk durch die beunruhigende Traumlandschaft im rechten Hintergrund auch eine surreale Komponente an. Selbst wenn man versucht sein sollte, hier eine Anspielung auf die Zeitumstände zu vermuten – Dodels Werke, zumal seine Porträts, enthalten sich zumeist der Zeitkritik. Vielmehr ging es ihm um die Darstellung eines idealen Menschenbildes: gefestigt und in sich ruhend, ganz so wie er Margaret wiedergegeben hat. | Katharina Wippermann

Basic data

Material/Technique:

Öl & Tempera : Sperrholz

Measurements:

Höhe x Breite: 202 x 106,5 cm, Höhe x
Breite: 202 x 106.5 cm, Rahmenmaß: 214 x
119,5 x 4,5 cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite):
214 x 119.5 cm

Events

Created	When	1935
	Who	Wilhelm Dodel (1907-1944)
	Where	

Keywords

- Citizen
- Lake
- Painting
- Plant
- Rocks
- Woman