

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Baku (Baku (Komplexbild), Baku (Agitation Placard))</p> <p>Museum: Nationalgalerie<br/>Invalidenstraße 50-51<br/>10557 Berlin<br/>030 / 39783411<br/>hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie,<br/>Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: A III 272</p> |
|--|--|

## Description

Nachdem er seine Fahrt durch Zentralasien mit seiner Frau und zwei Freunden begonnen hatte, reiste Vogeler allein weiter nach Baku, der Hauptstadt von Aserbaidschan am Kaspischen Meer. Anders als in seinem Komplexbild „Zentralasien“ (A III 274), in dem er vornehmlich die Landschaften und Gebäude sowie die orientalische Lebensart der Menschen dargestellt hat, konzentrierte er sich in „Baku“ auf den technischen Fortschritt der Metropole. In mehr als 25 Teilen wird die florierende Industrie der Erdölstadt mit ihren gigantischen Anlagen, den hohen schwarzen Ölbohrtürmen, den Häfen, Straßenbahnen und geschäftigen Arbeitern dargestellt. Der Urvater des so visualisierten sozialistischen Fortschritts erscheint in der Mitte des in dunklen Farben gehaltenen Bildes: Wladimir Iljitsch Lenin, dessen Porträt ein rot-schwarzer Strahlenkranz umgibt. Überlagert wird die Darstellung insgesamt von Hammer und Sichel, stilisierten Formen, die als Licht- und Schattenbahnen die Komposition dominieren. In seinen Komplexbildern war Vogeler daran gelegen, verschiedene Handlungsebenen nebeneinander aufzuzeigen. Diese sind meist im Uhrzeigersinn zu lesen und collagen- beziehungsweise wie Filmausschnitte prismenartig angelegt. Die Gemälde dienten ihm unter anderem als „Agitationstafeln“, didaktische Hilfsmittel, die er bei Vorträgen einsetzte, welche er in Deutschland über das alltägliche Leben und den industriellen Fortschritt in der Sowjetunion hielt. Ursprünglich waren sie als Entwürfe für Wandbilder gedacht. | Maike Steinkamp

## Basic data

Material/Technique:

Öl : Leinwand

Measurements:

Höhe x Breite: 125 x 90 cm, Höhe x Breite:  
125 x 90 cm, Rahmenmaß: 150,5 x 115,5 x  
8,5 cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite): 150.5 x  
115.5 cm

## Events

|         |       |                              |
|---------|-------|------------------------------|
| Created | When  | 1927                         |
|         | Who   | Heinrich Vogeler (1872-1942) |
|         | Where | Berlin                       |

## Keywords

- Asian peoples, Asians
- Crafts and industries
- Inschrift, Aufschrift
- Namen von Organisationen, Gesellschaften, Gewerkschaften etc.
- Namen von Städten und Dörfern
- Painting
- Person
- Picture within picture
- Railway
- geographische Bezeichnungen von Ländern, Regionen, Bergen, Flüssen etc.
- landwirtschaftliche Arbeitsgeräte (mit NAMEN)
- veduta