

	<p>القطع: Bildnis Franz Marc (Portrait of Franz Marc)</p> <p>المتاحف: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>الجموعات : Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>رقم الارشفة: A II 339</p>
--	---

## وصف

Elisabeth Erdmann-Macke, die 1921 das kleinformatige Porträt ihres ersten Mannes von Franz Marc der Nationalgalerie stiftete, erinnerte sich an seine Entstehung im September 1910 während eines Besuchs mehrerer Freunde bei ihnen am Tegernsee: „August und Marc porträtierten sich gegenseitig um die Wette, eigentlich wollten sie sehen, wer es am schnellsten könnte, und so waren sie in zwanzig Minuten fertig, als es schon zu dämmern anfang. Das Porträt, das August von Franz machte, hing eine Zeitlang als meine Stiftung in der Berliner Nationalgalerie. Es wurde zuletzt noch sogar auf der Ausstellung ‚Die großen Deutschen‘ 1936 in der Nationalgalerie mit ausgestellt, um dann später, als es um diese Kunst schon brenzlig wurde, von Dr. Rave, der später das Museum leitete, persönlich in Sicherheit gebracht zu werden“ (Elisabeth Erdmann-Macke, Erinnerungen an August Macke, Stuttgart 1962, S. 166). Macke und Marc hatten sich erst Anfang Januar 1910 in München kennengelernt. Ihre enge Freundschaft blieb bis zu Mackes frühem Tod erhalten. Das „in breiten Flächen und klaren Farben“ so rasch skizzierte Bildnis von Marc mit Pfeife und Pelzmütze schätzte Ludwig Justi wegen der „Absage an die zerteilende Fleckenarbeit und das weiche Farben-Ineinander der Impressionisten“ (Ludwig Justi, Von Corinth bis Klee, Berlin 1931, S. 138). Macke hatte während seiner Paris-Reisen neben Werken der Impressionisten auch die Malerei der Fauves studiert. Er bewunderte bei Henri Matisse den Aufbau der Bilder aus einfachen Farbflächen bei Verzicht auf Raumtiefe. | Angelika Wesenberg

## بيانات اساسية

مواد / تقنية:

Öl : Karton

قياسات:

Rahmenmaß: 75 x 63 x 5,5 cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite): 75 x 63 cm, Höhe x Breite: 50 x 38 cm, Höhe x Breite: 50 x 38 cm

## فَعَالِيَات

مُنشَأ	مَتَى	1910
	مِن	أَوْقَسْت مَأَكِي (1914-1887)
	أَيْن	بَحِيرَة تِيغَرَنزِيَه

## وَسُوم

- Bürger
- إنسان
- بورتريه ذاتي
- غليون التدخين
- لوحة فنية