

	<p>Object: An der Quelle (At the Fountain)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Neue Nationalgalerie, Tafelmalerei</p> <p>Inventory number: B 74</p>
--	---

Description

Bereits in Schrimpfs Bild „Kameraden“ (A IV 427) zeichnet sich die Darstellung von Figuren und Landschaft durch konische Formen und rund gewölbte Körper aus, die von einer expressiven Farbigkeit bestimmt sind. Dies hat der Künstler in dem Gemälde „An der Quelle“ erneut aufgenommen. Schrimpf, der ursprünglich unter widrigen Bedingungen eine Konditorlehre in Passau absolviert hatte, war im Sommer 1915 nach Berlin gezogen, um intensiver seiner Tätigkeit als Künstler nachgehen zu können. Zunächst arbeitete er jedoch in einer Schokoladenfabrik, um sich seinen Unterhalt zu verdienen. Zugleich bewegte er sich in Künstlerkreisen, die sich um die avantgardistischen Zeitschriften „Der Sturm“ und „Die Aktion“ gebildet hatten und mit denen er seine sozialistischen Gedanken teilte. Mit der Darstellung zweier Frauen, die der Aufgabe des Wasserholens nachgehen, scheint der Künstler auf die prekären Bedingungen der Arbeiterklasse zu verweisen, der er selbst angehörte. Schrimpf stellte das Bild 1916 in der Berliner Galerie Der Sturm von Herwarth Walden aus, für dessen gleichnamige Zeitschrift er bereits 1915 Holzschnitte gefertigt hatte. Der Kunstsammler Max Leon Flemming wurde auf Schrimpfs Gemälde aufmerksam und erwarb es spätestens 1918. 1952 schenkte er es der West-Berliner „Galerie des 20. Jahrhunderts“. | Stefanie Meisgeier

Basic data

Material/Technique:

Öl : Leinwand

Measurements:

Höhe x Breite: 95,5 x 75,5 cm, Höhe x
Breite: 95.5 x 75.5 cm, Rahmenmaß: 105 x 85
x 4,5 cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite): 105
x 85 cm

Events

Created	When	1915
	Who	Georg Schrimpf (1889-1938)
	Where	

Keywords

- Painting