

	<p>Object: Fliegersturz (Nosediving Planes, Diving Plane)</p> <p>Museum: Nationalgalerie Invalidenstraße 50-51 10557 Berlin 030 / 39783411 hbf@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Museum Berggruen, Aquarell</p> <p>Inventory number: NG MB 109/2000</p>
--	--

Description

Während seiner Zeit als Soldat im Ersten Weltkrieg auf dem Flugplatz Gersthofen bei Augsburg hatte Klee Flugzeuge abstürzen sehen, sie fotografiert, erste Zeichnungen entstanden. Der „Fliegersturz“ von 1920 nimmt das Thema des Fliegens wieder auf und führt es in komplizierten geometrischen Strukturen weiter. Auf braunfleckigem, ins Lichtgelb spielendem Grund stürzt das Vogel-Flugzeug zur Erde nieder. In den Beinen des Vogels steckt der Ansatz zum Symbol des Pfeils, der gefiederte Pfeil darüber betont den Vorgang des Abstürzens. Das Flugzeug ist auf seinen Tragflächen aus Quadraten und Rechtecken mit schwarzen Kreuzen versehen, Kennzeichen wilhelminischer Militaria, aber auch Hinweis auf die Gegenwart des Todes, der den Absturz begleitet. In der mechanischen Konstruktion des Flugzeugs stecken mit den Augen und den pfeilartigen Füßen organische Reste des Flugwesens „Vogel“, das mit seinem spitzen Schnabel rasant nach unten stürzt. Von rechts unten her bilden die sich verzahnenden Rechtecke, durch Balken verklammert, eine Brücke, die sich nach oben hin immer mehr auffaltet und über dem Vogel-Flugzeug in einem imaginären Raum endet. Einige Grundrisse von Häusern deuten auf den Flugplatz oder eine umliegende Ortschaft hin. Klee zeichnete nicht etwa den realen Vorgang eines Flugzeugabsturzes, sondern fand dafür eine skelettierende Zeichensprache, die das tragische Ereignis des Stürzens in seinem Dualismus von Aufsteigen und Niedergehen, Himmel und Erde, Leben und Tod sinnfällig zur Anschauung bringt. | Roland März

Basic data

Material/Technique:

Öl & Aquarell : Leim : Papier : Karton

Measurements:

Höhe x Breite: 31,8 x 24 cm, Höhe x Breite:
31.8 x 24 cm, Rahmenmaß: 52,5 x 41,5 x 3
cm, Rahmenmaß (Höhe x Breite): 52.5 x 41.5
cm

Events

Created	When	1920
	Who	
	Where	Munich

Keywords

- Abstract art
- Passeri