

	<p>Objekt: Becker, Carl Wilhelm: Syrakus: Philistis (Unterstempel)</p> <p>Museum: Münzkabinett Geschwister-Scholl-Straße 6 10117 Berlin 030 / 266424242 ikmk@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Neuzeit, 19. Jh.</p> <p>Inventarnummer: 18305215</p>
--	--

Beschreibung

Unterstempel. Stempelhöhe 38,8 mm, maximaler Durchmesser 46,4 mm, Durchmesser Stempelfläche 30,3 mm, Bildfeld 20,2 mm. Aufkleber am Stempelboden: P 35. Neben der Stempelfläche die Zahl 62 und am Schaft Spuren von handschriftlicher Aufschrift in roter Farbe. Zu diesem Unterstempel passt der Oberstempel Objektnummer 18305208.

Vorderseite: Verschleierter Kopf der Philistis nach l. Im r. F. ein Palmzweig (wenn geprägt).

Rückseite: Seitenansicht des Prägestempels.

Provenienz: Dauerleihgabe des Römerkastells Saalburg im Jahre 1911.

Beschriftet (per Hand): Ein Objekt ist von Hand mit Tinte, Tusche etc. beschriftet worden.

Aufkleber: Ein Aufkleber oder Klebetikett ist angebracht worden.

Graviert: Das Objekt wurde nachträglich ganz oder teilweise mit einer Gravur versehen.

Nicht mit dem gleichnamigen Herstellungsverfahren zu verwechseln.

Grunddaten

Material/Technik:

Eisen; graviert

Maße:

Gewicht: 477.82 g

Ereignisse

Hergestellt	wann	1800-1830
	wer	Karl Wilhelm Becker (1772-1830)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Karl Wilhelm Becker (1772-1830)
	wo	
Besessen	wann	

	wer	Elise Becker (1826-1912)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Philistis (-251--301)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Deutschland
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien
[Zeitbezug]	wann	19. Jahrhundert
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Antike
- Frau
- Fälschung
- Hellenistische Epoche
- Metall
- Münzherstellung
- Porträt
- Private als Münzstand
- Prägewerkzeug
- Stadt
- Stempelschneider

Literatur

- G. F. Hill, Becker the counterfeiter (1924 Nachdruck 1955) Nr. 28. Vgl. zur möglichen Vorlage: A. Burnett, The Enna Hoard and the Silver Coinage of the Syracusan Democracy, SNR 62, 1983, 8 Nr. 50..
- M. Pinder, Die Beckerschen falschen Münzen (1843) Nr. 35.