

	<b>Object:</b> Gânûn (kanon)
	<b>Museum:</b> Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
	<b>Collection:</b> Nordafrika, West- und Zentralasien
	<b>Inventory number:</b> III B 2640

## Description

Ein halbtapezförmiger Holzkasten. Die 74 Saiten aus Nylon, verlaufen von Perforationen in einer am Rande überstehenden Deckenbrettleiste aus, zu einem durchgehenden Steg, dessen fünf Füße auf fünf rechteckigen Hautmembranen ruhen, [und] von dort nach Überqueren des zentralen, schallochdurchbrochenen Brettabschnitts zu einer erhöhten, der Schräge des Kastenrandes folgenden Leiste, auf der bis zu sechs umklappbare Plättchen aus Kupfer in Reihe unter jedem Saitenchor angeordnet sind (teilweise ergänzt), und abschließend nach Überqueren einer erhöhten Sattelleiste zu den oberständigen Wirbeln. Die Mehrzahl der Saiten [ist] in Dreiergruppen chorisch zusammengefaßt. Pyramidenförmige Wirbelköpfe. Stimmschlüssel und Fingerplektren fehlen. Etwa die Hälfte der Saiten [sind] ergänzt. Entspricht ihre Anzahl der der Originalbespannung? Auf der zentralen Brettfläche [befindet sich] ein, der Umrißlinie des Instrumentes folgendes, mit Holz- und Perlmuttereinlagen abgegrenztes, halbtapezförmiges Feld. Die drei runden und ein geschweiftes Schalloch [sind mit] mit durchbrochenen Rosetten und anderen floralen Mustern aus perlmutterbeschichtetem Holz ausgefüllt. Auch an den Längsrändern des Kastens [sind] Holzeinlagen.

„Bizerta. Die beiden Instrumentenbauer Bel Kädja und Ziffaoui haben dieses Instrument von ihrem Vater ererbt, der es etwa 1904/1905 gebaut hat.“

aus Ulrich Wegner: Afrikanische Saiteninstrumente, Staatliche Museen Berlin – SPK, 1984 (Anhang Objektkatalog)

Trapezförmiger Resonanzkasten über dem 87 Saiten gespannt sind. Die beiden Instrumentenbauer Bel Kädja und Ziffaoui haben dieses Instrument von ihrem Vater ererbt, der es etwa 1904/05 gebaut hat. Nach Angaben der beiden umfassen diese 87 Saiten alle Töne der arab. Musik (zumindest der tunes.)  $87 = 3 \times 29$  (Primzahl!)

Angaben zur Herkunft:

Barbara Pischel (1912), Sammler

1. Hälfte 20. Jahrhundert

Tunesien (Land/Region)  
Bizerta (Stadt)

## Basic data

Material/Technique: Holz; Perlmutter; Eisen; Synthetik  
Measurements: Länge x Breite x Höhe: max.: 102,5 x 41,5 x 8,9 cm

## Events

Created	When	1901-1950
	Who	
Collected	Where	Bizerte
	When	
	Who	Barbara Pischel (1912-)
	Where	

## Keywords

- True board zithers with resonator box