

	<p>Objekt: Bodhisattva Guanyin</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Ost- und Nordasien</p> <p>Inventarnummer: I D 46520</p>
--	--

## Beschreibung

Diese Skulptur verkörpert den klassischen Übergangsstil mit Tendenzen zur ausgereiften songzeitlichen Plastik. Charakteristisch für diesen Stil sind die elegante Standpositur mit dreifacher Ponderation und die verinnerlichte Gesichtsdarstellung. - weicher im Umriss und wirklichkeitsnaher als frühere Skulpturen. Diadem, Weidenzweig (u.a. andere Symbole des Abschieds), Halsschmuck und Bekleidung weisen die Figur als Guanyin aus. Ihre Fassung ist durch die Farben Grün, Blau und Rotbraun bestimmt. Schwarzbraun erscheinen lediglich das felsartige Postament und Teile des Diadems. Bei der Restaurierung 1985 wurden der Kern und die Fassung konserviert und freiliegende Kreideschichten der Grundierung im Sinne optischer Geschlossenheit in der Farbe des Holzblocks patiniert. Die Figur ist vorderansichtig und gehörte möglicherweise zu einer Gruppe. (Siegmar Nahser, 1989).

## Grunddaten

Material/Technik: Holz, bemalt  
Maße: Objektmaß: H: 109 cm; Objektmaß: B: 34,5 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann 960 n. Chr.-1279  
wer  
wo China