

	<p>Object: Bodhisattva Guanyin</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Ost- und Nordasien</p> <p>Inventory number: I D 46520</p>
--	--

## Description

Diese Skulptur verkörpert den klassischen Übergangsstil mit Tendenzen zur ausgereiften songzeitlichen Plastik. Charakteristisch für diesen Stil sind die elegante Standpositur mit dreifacher Ponderation und die verinnerlichte Gesichtsdarstellung. - weicher im Umriß und wirklichkeitsnaher als frühere Skulpturen. Diadem, Weidenzweig (u.a. andere Symbole des Abschieds), Halsschmuck und Bekleidung weisen die Figur als Guanyin aus. Ihre Fassung ist durch die Farben Grün, Blau und Rotbraun bestimmt. Schwarzbraun erscheinen lediglich das felsartige Postament und Teile des Diadems. Bei der Restaurierung 1985 wurden der Kern und die Fassung konserviert und freiliegende Kreideschichten der Grundierung im Sinne optischer Geschlossenheit in der Farbe des Holzblocks patiniert. Die Figur ist vorderansichtig und gehörte möglicherweise zu einer Gruppe. (Siegmar Nahser, 1989).

## Basic data

Material/Technique:	Holz, bemalt
Measurements:	Objektmaß: H: 109 cm; Objektmaß: B: 34,5 cm

## Events

Created	When	960 CE-1279
	Who	
	Where	People's Republic of China