

	Object: Gott Narasimha
	Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
	Collection: Süd- und Südostasien
	Inventory number: I C 49771

Description

Gott Narasimha, Avatara von Vishnu, zerreißt Hiranyakashipu, den er quer über seine Knie gelegt hat.

Charakteristisch für die Malereien aus dem Shekhavati-Gebiet sind die Mehrfachdraperien in kräftigen Farben (Grün, Rot) am oberen Bildrand.

Erworben in Ramgarh; insbesondere im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert befanden sich in diesem Gebiet die Havelis zahlungskrftiger Kaufmannsfamilien mit entsprechendem Bedarf.

Notiz: Hinterglasmalerei in Deutschland

Der Hinterglasmaler Rambold (1872-1953) hat den Künstlern des Blauen Reiters die Hinterglasmalerei gelehrt.

Auf seiner Staffelei stand ein Hinterglasbild mit einem indischen Motiv. Davon existiert nur noch ein Foto. Es ist unklar, ob er es selbst gemalt oder irgendwo erworben hat.

Information von Herrn L. Feiler, 23.7.08

Angaben zur Herkunft:

Leander A. Feiler, Sammler

1. Hälfte 20. Jh.

Indien

Rajasthan (Bundesstaat)

Entstehungsort stilistisch: Shekavati (Region)

Basic data

Material/Technique:

Glas, Ölfarben

Measurements:

Höhe x Breite: 35,3x25,2 cm (Glasplatte ohne Rahmen)

Events

Created	When	1901-1950
	Who	
	Where	Rajasthan
Collected	When	
	Who	Leander A. Feiler
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Shekhawati
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Narasimha
	Where	

Keywords

- Reverse glass painting