

	<p>Objekt: Garuda</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Süd- und Südostasien</p> <p>Inventarnummer: I C 49776</p>
--	---

Beschreibung

Garuda, das Reittier des Gottes Vishnu in fliegender Pose und einen Felsen stemmend? Evtl. entsprechende Szene aus dem Ramayana.

Der Mehrpassbogen am oberen Rand ist charakteristisch für Malereien aus Rajasthan; Bild könnte aus Nagaur stammen, wurde in Ramgarh oder Jodhpur erworben.

Notiz:

Hinterglasmalerei in Deutschland

„Hinterglas und Kupferstich“

Schaetzler-Palais, Augsburg vom 8.8. bis 26.10.2008

3. Tagung zum Thema Hinterglaskunst am 3.-und 4. 10. 08

Irene.duetsch@t-online.de

Der Hinterglasmaler Rambold (1872-1953) hat den Künstlern des Blauen Reiters die Hinterglasmalerei gelehrt.

Auf seiner Staffelei stand ein Hinterglasbild mit einem indischen Motiv. Davon existiert nur noch ein Foto. Es ist unklar, ob er es selbst gemalt oder irgendwo erworben hat.

Information von Herrn L. Feiler, 23.7.08

Angaben zur Herkunft:

Leander A. Feiler, Sammler

1. Hälfte 20. Jh.

Indien

Rajasthan (Bundesstaat)

Entstehungsort stilistisch: Nagaur (Ort)

Grunddaten

Material/Technik:

Glas, Ölfarben, Holz

Maße:

Höhe x Breite: 38,7x28,5 cm (inkl. Rahmen)

Ereignisse

Hergestellt	wann	1901-1950
	wer	
	wo	Rajasthan
Gesammelt	wann	
	wer	Leander A. Feiler
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Nagaur
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Garuda
	wo	

Schlagworte

- Hinterglasmalerei