

	Object: Garuda
	Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de
	Collection: Süd- und Südostasien
	Inventory number: I C 49776

Description

Garuda, das Reittier des Gottes Vishnu in fliegender Pose und einen Felsen stemmend? Evtl. entsprechende Szene aus dem Ramayana.

Der Mehrpassbogen am oberen Rand ist charakteristisch für Malereien aus Rajasthan; Bild könnte aus Nagaur stammen, wurde in Ramgarh oder Jodhpur erworben.

Notiz:

Hinterglasmalerei in Deutschland

„Hinterglas und Kupferstich“

Schaetzler-Palais, Augsburg vom 8.8. bis 26.10.2008

3. Tagung zum Thema Hinterglaskunst am 3.-und 4. 10. 08

Irene.duetsch@t-online.de

Der Hinterglasmaler Rambold (1872-1953) hat den Künstlern des Blauen Reiters die Hinterglasmalerei gelehrt.

Auf seiner Staffelei stand ein Hinterglasbild mit einem indischen Motiv. Davon existiert nur noch ein Foto. Es ist unklar, ob er es selbst gemalt oder irgendwo erworben hat.

Information von Herrn L. Feiler, 23.7.08

Angaben zur Herkunft:

Leander A. Feiler, Sammler

1. Hälfte 20. Jh.

Indien

Rajasthan (Bundesstaat)

Entstehungsort stilistisch: Nagaur (Ort)

Basic data

Material/Technique:

Glas, Ölfarben, Holz

Measurements:

Höhe x Breite: 38,7x28,5 cm (inkl. Rahmen)

Events

Created	When	1901-1950
	Who	
	Where	Rajasthan
Collected	When	
	Who	Leander A. Feiler
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Nagaur
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Garuda
	Where	

Keywords

- Reverse glass painting