

 <p data-bbox="237 719 687 757">Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin / Wibke Lobo [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 293 1246 353">Objekt: Rama, Sita, Lakshmana, Hanuman</p> <p data-bbox="788 396 1254 562">Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p data-bbox="788 602 1222 631">Sammlung: Süd- und Südostasien</p> <p data-bbox="788 672 1086 701">Inventarnummer: I C 49775</p>
--	---

Beschreibung

Szene aus dem Ramayana; der Affengeneral Hanuman kniet in verehrender Pose vor Rama und Sita. Ramas Bruder Lakshmana schwingt den Wedel aus weißem Yak-Haar.

Der Mehrpassbogen am oberen Rand ist charakteristisch für Malereien aus Rajasthan; Bild könnte aus Nagaur stammen, wurde in Ramgarh oder Jodhpur erworben.

Notiz: Hinterglasmalerei in Deutschland

Der Hinterglasmaler Rambold (1872-1953) hat den Künstlern des Blauen Reiters die Hinterglasmalerei gelehrt.

Auf seiner Staffelei stand ein Hinterglasbild mit einem indischen Motiv. Davon existiert nur noch ein Foto. Es ist unklar, ob er es selbst gemalt oder irgendwo erworben hat.

Information von Herrn L. Feiler, 23.7.08

Angaben zur Herkunft:

Leander A. Feiler, Sammler

1. Hälfte 20. Jh.

Indien

Rajasthan (Bundesstaat)

Entstehungsort stilistisch: Nagaur (Ort)

Grunddaten

Material/Technik:

Glas, Ölfarben, Holz

Maße:

Höhe x Breite: 32x27,2 cm (inkl. Rahmen)

Ereignisse

Hergestellt	wann	1901-1950
	wer	
	wo	Rajasthan
Gesammelt	wann	
	wer	Leander A. Feiler
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Nagaur
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Hanuman
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Sita (Mythologie)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Rama
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Lakshmana
	wo	

Schlagworte

- Hinterglasmalerei