

	<p>Objekt: Hanuman</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Süd- und Südostasien</p> <p>Inventarnummer: I C 49315</p>
--	--

Beschreibung

Der General der Affenarmee, Hanuman, kniet in verehrender Pose mit einem Krug in der erhobenen Hand.

Charakteristisch für die Malereien aus dem Shekhavati-Gebiet sind die Mehrfachdraperien in kräftigen Farben (Grün, Rot) am oberen Bildrand.

Erworben in Ramgarh; insbesondere im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert befanden sich in diesem Gebiet die Havelis zahlungskräftiger Kaufmannsfamilien mit entsprechendem Bedarf.

Der Goldrahmen stammt vermutlich aus Italien.

Notiz: Hinterglasmalerei in Deutschland

Der Hinterglasmaler Rambold (1872-1953) hat den Künstlern des Blauen Reiters die Hinterglasmalerei gelehrt.

Auf seiner Staffelei stand ein Hinterglasbild mit einem indischen Motiv. Davon existiert nur noch ein Foto. Es ist unklar, ob er es selbst gemalt oder irgendwo erworben hat.

Information von Herrn L. Feiler, 23.7.08

Angaben zur Herkunft:

Leander A. Feiler, Sammler

2. Hälfte 20. Jh.

Indien

Rajasthan (Bundesstaat)

Entstehungsort stilistisch: Shekavati (Region)

Grunddaten

Material/Technik:

Glas, Ölfarbe, Holz, vergoldet

Maße:

Höhe: 20 cm inkl. Rahmen; Breite: 15 cm
inkl. Rahmen

Ereignisse

Hergestellt	wann	1951-2000
	wer	
	wo	Rajasthan
Gesammelt	wann	
	wer	Leander A. Feiler
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Shekhawati
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Hanuman
	wo	

Schlagworte

- Hinterglasmalerei