

	<p>Objekt: Mantradose</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Süd- und Südostasien</p> <p>Inventarnummer: I C 50072 a,b</p>
--	---

Beschreibung

Auf dem Boden der Dose ein Stempel in Devanagari-Schrift; der erste Buchstabe ist undeutlich, dann "..numan", evtl. ist "Hanuman" gemeint.

Die Mantradose bekommt der Schüler von seinem Lehrer. Das Mantra (heilige Silbe) wird dem Schüler ins Ohr geflüstert, danach in der Dose aufbewahrt. Sie darf nie geöffnet werden (siehe Mallebrein S. 180).

Das Dekor auf dem Deckel ist typisch für eine Mantradose. Die Kreise und der zentrale Punkt stellen die kosmische Energie dar.

"All Indian ritual practices are linked to the vision of a rhythmical, cyclical order - the lila or "play" of the universe. The chief goal of ritual worship is to experience this order, to feel the interrelation of all phenomena, to make the transition from an egocentric to a cosmocentric outlook - to merge self in the whole. Through a dynamic process of awakening and self-liberation, one may ultimately discover one's true identity, which is a state of ananda - transcendent bliss or joy" (siehe A.Mookerjee, S. 152-53).

Literatur:

Cornelia Mallebrein, Die Anderen Götter. Volks- und Stammesbronzen aus Indien, Köln 1983, S. 180

Ajit Mookerjee, Ritual Art of India, New Delhi, London 1985 (Thames and Hudson), S. 152-153

Grunddaten

Material/Technik:

Messing

Maße:

Höhe: 2,8 cm; Durchmesser: 3,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	19.-20. Jahrhundert
	wer	
	wo	Indien
Hergestellt	wann	19.-20. Jahrhundert
	wer	
	wo	Maharashtra

Schlagworte

- Messing