

	<p>Object: "Szenen aus dem Leben."</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Collection: Südsee und Australien</p> <p>Inventory number: VIII B 1865</p>
--	---

Description

Fotografie einer Zeichnung: "Szenen aus dem Leben."

Handschriftlich unter dem Bild:

Ein zum Tanz geschmückter Mann steht vor dem Takt schlagenden Kapellmeister. – 2 Freunde, die sich lange nicht gesehen, umarmen sich. – Ein gut bewaffneter Krieger geht ins Gefecht, indes ein hinterlistiger Svharzer rückwärts mit der großen Zehe den im Grase mit fortgeschleppten Speer aufhebt. – Im Vordergrund probieren 2 Krieger ihre Schilde u. Handwaffen. – Die 2 Methoden, wie die Ureinwohner trinken. Ein tückischer Feind sucht sein Opfer zu überraschen, während hinter ihm ein alter Führer oder Chef in Frieden dem Fremden zu begegnen wünscht. 3 Männer kommen von der Jagd. – Eine alte Frau u. 2 bejahrte Krieger in Trauer. – Mann, Frau u. Kind ins Gefecht gehend. – Im Hintergrunde 2 tanzende Mädchen. 2 Jungfrauen auf Liebschaf ausgehend u. 2 Frauen, welche sich zum Fischfange vorbereiten; den Hintergrund schließen Trauer- Eukalypten.

Zusammengestelltes Bild von S. Mützel. Das Ganze ein Bild, welches auf den ersten Blick die Mannigfaltigkeit des Lebens der Ureinwohner andeuten und zeigen soll, wie leicht ihre Absicht und ihr Vorhaben einem erfahrenen Beobachter erkennbar ist.

Gustav Mützel (7.12.1839 - 29.10.1893), Zeichner des Originals

[Es handelt sich um die Kopie einer Zeichnung, die in Wilhelm von Blandowskis 1862 zu Gleiwitz erstelltem "Australien in 142 Fotografien" veröffentlicht wurde. Über dieses Werk heißt es:

"William Blandowski (1822–78) was a pioneer in many ways. Born in Gleiwitz, Upper Silesia (present-day Gliwice, Poland), he went to Australia in 1849 to compile "a natural history, a botanical classification, and a geological arrangement of this country." He joined an early gold rush in Victoria, where he invented a powerful water pump. Blandowski went on several expeditions, on which he collected numerous specimens and attempted to compile the first checklist of the mammals and birds of Victoria. His drawings are notable for their

accuracy and artistic value. Largely unknown is his application of the newly invented technology of photography for scientific purposes. This album, created as the author's copy after his return to Germany from Australia, contains Blandowski's album of photographic prints of drawings and engravings (only some are strictly speaking photographs), together with handwritten annotations and some plates from the portfolio of his unpublished book *Australia Terra Cognita* (today in the State Library of New South Wales, Mitchell Collection). Only the pamphlet with Blandowski's annotations, minus the prints, was printed by Gustav Neumann in Gleiwitz (1862), which explains why only two copies of the album are known to exist: the author's copy in Berlin (text and prints) and an incomplete copy with the prints only in the Haddon Library, at the University of Cambridge. This rudimentary publication marks Blandowski's final effort as an Australian natural historian. When it failed and nearly bankrupted him, he gave up and established himself as a studio photographer in Gleiwitz. (<https://www.wdl.org/en/item/15128/>)]

Basic data

Material/Technique:

Präsentationsform: auf Karton

Measurements:

Kartonformat (Foto): 32,1 x 23,6 cm;

Bildformat (Foto): 7 x 10 cm

Events

Template creation

When

Who

Gustav Mützel (1839-1893)

Where

Intellectual creation

When

Who

William Blandowski (1822-1878)

Where

[Relationship to location]

When

Who

Where

Victoria (Australia)

[Relation to person or institution]

When

Who

Indigenous Australians

Where

Keywords

- Drawing
- Photography