

	<p>Objekt: "Lagerverlagerung."</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Südsee und Australien</p> <p>Inventarnummer: VIII B 1876</p>
--	---

Beschreibung

Fotografie einer Zeichnung: "Lagerverlagerung."

Handschriftlich unter dem Foto:

Zwei Familien, ihr Lager verlegend. Der Führer überlegt jeden Schritt, die Spuren des Erdbodens sorgfältig beobachtend u. mit scharfem Auge versuchend die Ferne zu erspähen. Mit Schild u. Wurfspeer gerüstet, scheint er eben Feinde zu entdecken und zu erwarten. Sein genosse, Schritt für Schritt unmittelbar in die Fußstapfen seines Vordermannes tretend, um durch keinen Fehltritt dessen Aufmerksamkeit abzulenken, mit Axt u. Handwaffe auf dem Rücken, - hält in der Rechten das schwere Stöckchen, jeden Augenblick bereit, durch einen geschickten Wurf dieser tödlichen Waffe ein aufspringendes Beuteltier, einen auffliegenden Vogel oder eine davonkriechende Schlange zu erlegen. Halbverhungerte, unter strenger Disziplin ihrer Herren stehende, Hunde folgen mit gespitzten Ohren auf das erste Zeichen horchend.

Auf dem von den Männern betretenen Pfade folgen die schwer beladenen Frauen mit den Kindern, die geringe Habe u. den nie fehlenden, unentbehrlichen Feuerstock tragend. Die den Zug schließende Person mit dem Gebund Speere deutet eher auf den beabsichtigten Besuch einer großen Versammlung als auf blosse Lagerveränderung.

In der Entfernung die herrliche *Casuarina quadrivalis*, die so charakteristische Zierde der australischen Landschaft.

Gezeichnet v. S. Mützel

Gustav Mützel (7.12.1839 - 29.10.1893), Zeichner des Originals

[Es handelt sich um die Kopie einer Zeichnung, die in Wilhelm von Blandowskis 1862 zu Gleiwitz erstelltem "Australien in 142 Fotografien" veröffentlicht wurde. Über dieses Werk heißt es:

"William Blandowski (1822–78) was a pioneer in many ways. Born in Gleiwitz, Upper Silesia (present-day Gliwice, Poland), he went to Australia in 1849 to compile "a natural history, a

botanical classification, and a geological arrangement of this country." He joined an early gold rush in Victoria, where he invented a powerful water pump. Blandowski went on several expeditions, on which he collected numerous specimens and attempted to compile the first checklist of the mammals and birds of Victoria. His drawings are notable for their accuracy and artistic value. Largely unknown is his application of the newly invented technology of photography for scientific purposes. This album, created as the author's copy after his return to Germany from Australia, contains Blandowski's album of photographic prints of drawings and engravings (only some are strictly speaking photographs), together with handwritten annotations and some plates from the portfolio of his unpublished book *Australia Terra Cognita* (today in the State Library of New South Wales, Mitchell Collection). Only the pamphlet with Blandowski's annotations, minus the prints, was printed by Gustav Neumann in Gleiwitz (1862), which explains why only two copies of the album are known to exist: the author's copy in Berlin (text and prints) and an incomplete copy with the prints only in the Haddon Library, at the University of Cambridge. This rudimentary publication marks Blandowski's final effort as an Australian natural historian. When it failed and nearly bankrupted him, he gave up and established himself as a studio photographer in Gleiwitz. (<https://www.wdl.org/en/item/15128/>)]

Grunddaten

Material/Technik:

Präsentationsform: auf Karton

Maße:

Kartonformat (Foto): 32,1 x 23,6 cm;

Bildformat (Foto): 7 x 9,5 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer Gustav Mützel (1839-1893)

wo

Geistige
Schöpfung

wer Wilhelm von Blandowski (1822-1878)

wo

[Geographischer
Bezug]

wer

wo Australien

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wer

Aborigines

wo

Schlagworte

- Fotografie