

	<p>Objekt: "Fischfang bei Schneeschmelze. Murray-Fluß."</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Südsee und Australien</p> <p>Inventarnummer: VIII B 1874</p>
--	--

Beschreibung

Fotografie einer Zeichnung: "Fischfang bei Schneeschmelze. Murray-Fluß."

Handschriftlich unter dem Foto:

Wenn der Murray-Fluß, verstärkt durch den auf dem hohen Alpengebirge geschmolzenen Schnee, im April seine Ufer überschreitet, beginnt die gute Zeit der Ureinwohner. Nachdem die kleinen Ausläufer des Flusses mit Stöcken versetzt u. nur eine kleine Öffnung, in welcher das Netz befestigt ist, gelassen worden, bleibt dasselbe die Nacht hindurch unbeachtet; gegen Morgen wird es meist voll Fische gefunden. Bei einem reichlichen Fange schwingt eine ältere Frau ein flaches Stück Holz an einer langen Schnur fleissig um den Kopf u. verursacht ein weithin hallendes, schnurrendes Geräusch. Zweck dabei soll nach Meinung der Eingeborenen Behinderung des Teufels an Wegnahme der Fische sein; wahrscheinlich ist es eine Einladung ntfernter Freunde zum Fischessen. Im Hintergrunde ist das Lager bemerkbar; die schroffen weißen 300` hohen Kalksteinufer deuten den unteren Lauf des Murray-Flusses an. Die Baumvegetation besteht aus Eucalyptus populiforia, die mit der essbaren mannaähnlich schmeckenden Psylla in dieser Zeit so reichlich gedeiht, dass für die Ureinwohner kein Mangel an Zuckerstoff ist.

Gezeichnet v. S. Mützel

Gustav Mützel (7.12.1839 - 29.10.1893), Zeichner des Originals

[Es handelt sich um die Kopie einer Zeichnung, die in Wilhelm von Blandowskis 1862 zu Gleiwitz erstelltem "Australien in 142 Fotografien" veröffentlicht wurde. Über dieses Werk heißt es:

"William Blandowski (1822–78) was a pioneer in many ways. Born in Gleiwitz, Upper Silesia (present-day Gliwice, Poland), he went to Australia in 1849 to compile "a natural history, a botanical classification, and a geological arrangement of this country." He joined an early gold rush in Victoria, where he invented a powerful water pump. Blandowski went on

several expeditions, on which he collected numerous specimens and attempted to compile the first checklist of the mammals and birds of Victoria. His drawings are notable for their accuracy and artistic value. Largely unknown is his application of the newly invented technology of photography for scientific purposes. This album, created as the author's copy after his return to Germany from Australia, contains Blandowski's album of photographic prints of drawings and engravings (only some are strictly speaking photographs), together with handwritten annotations and some plates from the portfolio of his unpublished book *Australia Terra Cognita* (today in the State Library of New South Wales, Mitchell Collection). Only the pamphlet with Blandowski's annotations, minus the prints, was printed by Gustav Neumann in Gleiwitz (1862), which explains why only two copies of the album are known to exist: the author's copy in Berlin (text and prints) and an incomplete copy with the prints only in the Haddon Library, at the University of Cambridge. This rudimentary publication marks Blandowski's final effort as an Australian natural historian. When it failed and nearly bankrupted him, he gave up and established himself as a studio photographer in Gleiwitz. (<https://www.wdl.org/en/item/15128/>)

Grunddaten

Material/Technik:	Präsentationsform: auf Karton
Maße:	Kartonformat (Foto): 23,6 x 32,1 cm; Bildformat (Foto): 7,2 x 10 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Gustav Mützel (1839-1893)
	wo	
[Geographischer	wann	
Bezug]	wer	
	wo	Murray River
[Person-	wann	
Körperschaft-		
Bezug]	wer	Aborigines
	wo	

Schlagworte

- Fischfang
- Fotografie
- Zeichnung