

	<p>Objekt: "Initiation."</p> <p>Museum: Ethnologisches Museum Arnimallee 27 14195 Berlin 030 / 83 01 273 em@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Südsee und Australien</p> <p>Inventarnummer: VIII B 1901</p>
--	---

Beschreibung

Handschriftlich unter dem Foto:

Das untere Bild zeigt, wie schnell die jungen Krieger, welche von nun an nach Ermessen ihre Waffen gebrauchen, Beleidigungen rächen u. ein Weib wählen können, wie sie die Unabhängigkeit bekunden, in dem sie mit Waffen, Fackeln, Feuerbränden ihre Eltern, Verwandte samt Operateuren u. versammelter Menge vor sich herjagen.

Die ausgeschlagenen Zähne werden in die Erde vergraben oder ins Wasser geworfen oder zwischen Rinde u. Bast eines jungen Baumes geschlagen, der nach dem Tode des Eigentümers des nunmehr in den Baum verwachsenen Zahnes angebrannt wird und als Denkmal des hingeshiedenen Kriegers für die Hinterbliebenen verbleibt; auch sollen diese Zähne öfter als Erinnerungs- und Dankzeichen fernen Freunden u. Festgenossen überreicht werden. – Zur Beobachtung dieser charakteristischen Ceremonie, welche dem „sumere virilem togam“ der Römer und unserer Confirmation der Bedeutung nach entsprechen dürfte, haben zuerst die Mitteilungen des Sir Maria Collins angeregt, obgleich bei dem systematischen Stillschweigen der Eingeborenen über diesen Punkt und bei der Unzugänglichkeit für Europäer dabei noch Manches nicht aufgeklärt ist.

Zeichn. v. S. Mützel

Gustav Mützel (7.12.1839 - 29.10.1893), Zeichner des Originals

[Es handelt sich um die Kopie einer Zeichnung, die in Wilhelm von Blandowskis 1862 zu Gleiwitz erstelltem "Australien in 142 Photographien" veröffentlicht wurde. Über dieses Werk heißt es:

"William Blandowski (1822–78) was a pioneer in many ways. Born in Gleiwitz, Upper Silesia (present-day Gliwice, Poland), he went to Australia in 1849 to compile "a natural history, a botanical classification, and a geological arrangement of this country." He joined an early gold rush in Victoria, where he invented a powerful water pump. Blandowski went on several expeditions, on which he collected numerous specimens and attempted to compile the first checklist of the mammals and birds of Victoria. His drawings are notable for their

accuracy and artistic value. Largely unknown is his application of the newly invented technology of photography for scientific purposes. This album, created as the author's copy after his return to Germany from Australia, contains Blandowski's album of photographic prints of drawings and engravings (only some are strictly speaking photographs), together with handwritten annotations and some plates from the portfolio of his unpublished book *Australia Terra Cognita* (today in the State Library of New South Wales, Mitchell Collection). Only the pamphlet with Blandowski's annotations, minus the prints, was printed by Gustav Neumann in Gleiwitz (1862), which explains why only two copies of the album are known to exist: the author's copy in Berlin (text and prints) and an incomplete copy with the prints only in the Haddon Library, at the University of Cambridge. This rudimentary publication marks Blandowski's final effort as an Australian natural historian. When it failed and nearly bankrupted him, he gave up and established himself as a studio photographer in Gleiwitz. (<https://www.wdl.org/en/item/15128/>)]

Grunddaten

Material/Technik:

Präsentationsform: auf Karton

Maße:

Kartonformat (Foto): 32,1 x 23,6 cm;

Bildformat (Foto): 6,9 x 9,1 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

Vor 1908

wer

wo

Südost-Australien