

	<p>Objekt: Holländische Landschaft mit Raubzug (A Dutch Landscape with a Raid)</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 901B</p>
--	---

Beschreibung

Im Vordergrund nähern sich einige Reiter, die gefesselte Bauern und geraubtes Vieh mit sich führen. Im Mittelgrund wird auf einige Flüchtende geschossen. Trotz ihres erzählerischen Charakters besitzen die Figuren lediglich eine Staffagefunktion und tragen formal zur Klärung der Distanzen bei. Der Bildaufbau erfolgt über das kontrastreiche Absetzen horizontaler und vertikaler Bezüge: die Horizontlinie ist niedrig gehalten und suggeriert dadurch äußerste Ferne, während die hoch in den Himmel ragenden Bäume den Eindruck unmittelbarer Nähe vermitteln. Wie auch bei van Goyen gewinnt der Wolkenhimmel bei Salomon van Ruysdael an Bedeutung. Dessen detailreiche Schilderung setzt ein genaues Naturstudium voraus. In Werken wie diesen, die sich durch einen betont ›komponierenden Stil‹ auszeichnen, kündigt sich die klassische Periode der holländischen Landschaftsmalerei an, die die tonale Phase mit ihren häufig schlichten Diagonalkompositionen seit der Mitte des 17. Jahrhunderts ablöste. | Prestel-Museumsführer - Gemäldegalerie Berlin, 2017 ::::::::::::::: _ Approaching in the foreground is a group of riders, who are leading stolen cattle and peasants in chains. At the bottom of the picture shots are being fired at people running away. The people have a narrative function; but they are part of a faceless crowd, and one of their additional functions is to give the painting a sense of depth. The painting is structured by strong contrasts between horizontal and vertical elements: the line of the horizon is kept low, and thus suggests extreme distance, while the trees towering high into the sky give an impression of direct proximity. The cloudy sky is very important to van Ruysdael, as indeed it was to van Goyen. The sky could not have been painted like this without attention to nature. Works like these, which are strikingly “compositional” in style, mark the start of the classical period of Dutch landscape painting, which replaced the tonal phase with its often simple diagonal compositions from the mid-17th century. | Prestel Museum Guides - Gemäldegalerie Berlin, 2017 SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. unten links: S•VRVYSDAEL / 1656 (VR verbunden)

Grunddaten

Material/Technik:

Leinwand

Maße:

Bildmaß: 107,5 x 150,2 cm,

Rahmenaußenmaß: 128 x 171 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1656
	wer	Salomon van Ruysdael (1600-1670)
	wo	Holland

Schlagworte

- Bauer
- Landschaftsgemälde
- Leinwand