

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Gustav Schwarz [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Die Beweinung Christi mit verehrenden männlichen und weiblichen Figuren (2 Teile) (Lamentation of Christ with worshipping male and female figures (Two Pieces))</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, Tafelmalerei</p> <p>Inventarnummer: 1516</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Beschreibung

Das Altarbild von Prospero Fontana umrahmt eine durch Andrea De Marchi und Daniele Benati dem Michele di Matteo zugeschriebene Pietà im Oval des Bolognesischen 15. Jahrhunderts. Das Werk wurde ursprünglich (Ugolini 1993) für die Kirche Santa Maria Nuova zu Bologna geschaffen. Die Vereinfachung der Darstellung, mit zwei Ebenen von verehrenden Gestalten, Engel im oberen Bereich und unten getrennt in Nonnen links und männliche Heiligenfiguren rechts, erinnert einerseits an Raffaels Kompositionen, andererseits entspricht sie den Vorschriften der gegenreformatorischen Kirche. Akzente manieristischer Herkunft, wie der kniende alte Mann, der die Tiara des Bischofs berührt beweisen die vielfältig bildende Kultur des Fontana. Eine ausgesprochene Neigung für Portraits, mit Erinnerungen an Parmigianino, summiert sich an den espressionistischen Leit-Motiven der emilianischen Malerei, zwischen Aspertini und Tibaldi. SIGNATUR / INSCRIFT: Bez. rechts unten auf einem Cartellino: Prosper Fontaneus facie[bat]

Grunddaten

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Material/Technik: | Pappelholz |
| Maße: | Bildmaß: 219 x 140 cm, Bildmaß (Höhe x Breite): 219 x 140 cm, Rahmenaußenmaß: 232,7 x 152,4 cm, Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 232.7 x 152.4 cm |

Ereignisse

| | | |
|-------------|------|-----------|
| Hergestellt | wann | 1566-1570 |
|-------------|------|-----------|

wer Prospero Fontana (1512-1597)
wo Bologna

Schlagworte

- Gemälde