

	<p>Objekt: Sir James Montgomery, 1. Baronet Stanhope (Sir James Montgomery Bart (1721-1803))</p> <p>Museum: Gemäldegalerie Matthäikirchplatz 10785 Berlin 030 / 266424001 gg@smb.spk-berlin.de</p> <p>Sammlung: Malerei, 18. Jahrhundert, England</p> <p>Inventarnummer: 1670</p>
--	---

## Beschreibung

Raeburn stammte aus einfachen Verhältnissen und erhielt eine Ausbildung bei einem Goldschmied, war als Maler aber im wesentlichen Autodidakt. Er begann als Miniaturmaler und ging auf Empfehlung von Reynolds 1784 bis 1786 nach Italien, bis er in Edinburgh der führende Porträtmaler wurde. Es gelang ihm nicht, in London Fuß zu fassen, obwohl die Kritik seine Bilder lobte: »In seinen Gemälden ist eine Kühnheit des Pinselstrichs und Stärke der Wirkung, wie sie selten sonst erreicht worden ist.« So ist gerade seine unbekümmerte und freie Malweise, die selbst bei den traditionellen Repräsentationsporträts nie in steife Routine verfällt, zu einem Markenzeichen seiner Porträtkunst geworden. Sie unterscheidet ihn von den anderen Zeitgenossen wie Lawrence, noch mehr aber von dem älteren und traditionsbewussteren Reynolds oder Gainsborough. Ohne Vorzeichnung pflegte Raeburn mit dem Pinsel zunächst Gesicht und Hände zu malen, prüfte immer wieder aus einiger Entfernung die Wirkung des Gemalten und baute auf diese Weise aus der Farbe heraus das Porträt auf. Dass aus diesem Grund gewisse Unsicherheiten der menschlichen Proportionen im Bild vorkommen, haben ihm schon seine Auftraggeber vorgeworfen. Sie kritisierten mehrfach eine »mangelhafte Vollendung« und konnten nicht erkennen, dass mit dieser künstlerischen Freiheit seine Bildnisse eine Direktheit und Unmittelbarkeit der Ausstrahlung gewonnen haben, die uns immer noch beeindruckt. Auch das lebensgroße Porträt Sir Henry James Montgomerys (1721-1803) profitierte von dieser besonderen Kunst. Montgomery stammte aus einer alten schottischen Familie und war ein erfolgreicher Gutsherr und Jurist. 1766 wurde er zum Kronanwalt (lord advocate) in Edinburgh ernannt und 1768 in das Parlament gewählt. Von 1775 bis 1781 bekleidete er das Amt des Schatzkanzlers (Lord Chief of the Scottish Exchequer). In dieser Funktion ist er mit den Insignien des Amts dargestellt, auf das auch die gestreifte Tischdecke (chequered) mit den gebündelten Schriftstücken und dem großen Kronsiegel hinweist. Die mächtige graugetönte Säule und der bräunliche Vorhang gehören zwar zum Standardrepertoire eines jeden Repräsentationsporträts, aber entgegen dem barocken Pathos solcher Attribute lehnt sich

Sir James in der schwarzen Amtsrobe ruhig und entspannt in seinem Lehnstuhl zurück. Das Porträt wurde wohl 1801 gemalt, als Sir James sich aus seinen Ämtern zurückzog. Eine andere Fassung des Bildes, das sich noch in Familienbesitz befindet, ist auf der Rückseite entsprechend datiert. | 200 Meisterwerke der europäischen Malerei - Gemäldegalerie Berlin, 2019

.....:Raeburn is the product of humble circumstances, and – although he received training from a goldsmith – was essentially an autodidact as a painter. He began as a miniature painter, and travelled to Italy between 1784 and 1786 on the recommendation of Reynolds before becoming the leading portrait painter in Edinburgh. He failed however to get a foothold in London, although these critics praised his pictures: “In his paintings, there is a boldness of the brushwork and a power of effect that has been rarely achieved.” It was in particular his nonchalant, free manner of painting, which never deteriorates into routine, even with traditional representative portraits, that became the trademark of his portraiture. This distinguishes him from other contemporaries such as Lawrence, and even more so from earlier, more tradition-conscious artists like Reynolds and Gainsborough. Without preliminary drawings, Raeburn would first paint in the face and hands, inspecting the effect of what he had achieved from a distance, and building up the portrait in paint step-by-step. Some clients already reproached him for a certain insecurity regarding human proportions that was manifest in his pictures. They also criticised their “defective finishing”, failing to realise that with this artistic freedom, his portraits achieved a vibrant directness and immediacy that continues to impress us today. The present life-sized portrait too profits from his exceptional artistry. Sir Henry James Montgomery (1721–1803) was born to an old Scottish family, and was a successful landowner and jurist. In 1766, he was appointed a lord advocate in Edinburgh, and was elected to Parliament in 1768. Between 1775 and 1781, he occupied the office of lord chief of the Scottish exchequer. In this function, he is depicted with the insignia of his office, to which the chequered tablecloth with the bundles of documents and a large royal seal refer. The massive grey column and brown curtain belong to the standard repertoire of representative portraiture, but in contradistinction to the Baroque pathos of such attributes, Sir James, who wears the official black robes, leans back in his armchair, relaxed and calm. The portrait was probably painted in 1801, when Sir James resigned from his offices. Another version of this picture, which remains in the possession of the family, is signed on the reverse with this date. | 200 Masterpieces of European Painting - Gemäldegalerie Berlin, 2019

## Grunddaten

Material/Technik:

Leinwand, Ölfarbe

Maße:

Rahmenaußenmaß: 262,5 x 183,8 cm,

Rahmenaußenmaß (Höhe x Breite): 262.5 x 183.8 cm, Bildmaß: 225 x 148 cm, Bildmaß

(Höhe x Breite): 225 x 148 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1801
	wer	Henry Raeburn (1756-1823)
	wo	Edinburgh

## Schlagworte

- Gemälde
- Leinwand
- Person
- Ölfarbe